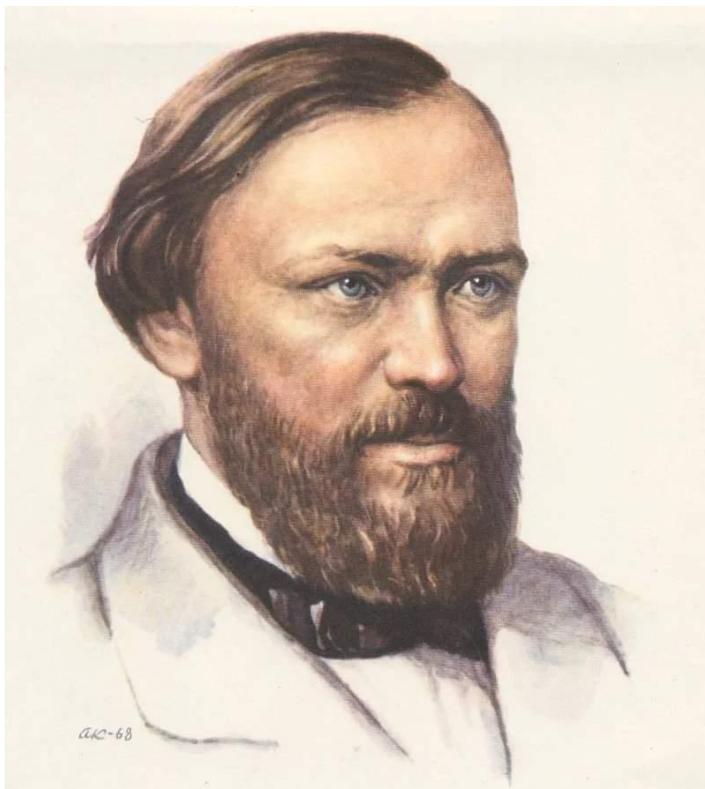




Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»
Библиографический центр



Александр Николаевич Островский

200 лет со дня рождения

Указатель литературы

**Рязань
2023**

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)5-8
О777

Составитель: главный библиограф Л. В. Живанова

Александр Николаевич Островский. 200 лет со дня рождения : указатель литературы / Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького», библиографический центр ; составитель Л. В. Живанова. – Рязань, 2023. – 15 с.

Указатель посвящен жизни и творчеству русского литературного деятеля, драматурга, театрального сценариста Александра Николаевича Островского. Издание включает в себя биографический очерк об А. Н. Островском и его деятельности и библиографическое описание литературы, собранной за последние 10 лет фондом библиотеки.

Предназначено для историков, преподавателей вузов, студентов.

© Рязанская областная универсальная
научная библиотека имени Горького

Оглавление

1. От составителя.....	2
2. Биография Александра Николаевича Островского.....	3
3. Литература о жизни и деятельности Александра Николаевича Островского.....	9

От составителя

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886), великого русского драматурга, «Колумба Замоскворечья», основоположника отечественного реалистического театра.

Творчество выдающегося русского литератора Александра Островского оставило заметный след в развитии отечественного драматического театра. Произведения Островского составляют основу театрального репертуара России.

Предлагаем вашему вниманию указатель литературы, выпущенный к юбилею драматурга.

Указатель включает биографический очерк, библиографические описания источников. В нем представлены книги и статьи из периодических изданий, собранные в фонде библиотеки за последние 10 лет.

Материал систематизирован по алфавиту авторов и заглавий.

Указатель рассчитан на преподавателей, школьных учителей, студентов, учащихся техникумов и школ.

Биография Александра Николаевича Островского

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

И. А. Гончаров

Александр Островский родился в Москве, в купеческом районе Замоскворечье. Его отец, Николай Островский, окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде. Мать, Любовь Островская, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей. В 1826 году отец получил чин титулярного советника и прибавку к жалованью, и семья из небольшой квартиры переехала в дом. Помимо основной работы Николай Островский занимался частной адвокатской практикой. Друг будущего драматурга поэт Николай Берг писал: «В доме с утра до ночи толклись купцы, решая разные свои вопросы. Мальчик Островский видел там не одного банкрота, а целые десятки; а разговоров о банкротстве наслушался и бог весть сколько: не мудрено, что язык купцов стал некоторым образом его языком. Он усвоил его себе до тонкости. Иное, в особенности хлесткое и меткое, записывал (как сам мне признавался)».



Мать писателя – Любовь Ивановна, была дочерью церковных служителей. Она скончалась, когда Александру пошел девятый год. Отец остался с четырьмя детьми один, но недостатка в чем-либо семья не испытывала. На тот момент Николай Федорович уже занимал высокое положение в обществе. Вскоре он женился во второй раз – дочь шведского аристократа баронесса Эмили фон Тессин. Женщина оказалась глубоко добропорядочной и заботливой по отношению к детям супруга. Островские находились на домашнем обучении, и Эмили активно участвовала в их образовании. Она поспособствовала освоению

детьми иностранных языков и знанию устройства европейских государств. Впоследствии Александр мог гордиться тем, что в совершенстве владеет несколькими языками, в том числе и древними.

В 1835 году Александр Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке. Островский мечтал о карьере писателя, однако отец считал, что это не прибыльно. В 1840 году будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета. Учился неважно: вместо лекций ходил на спектакли, несколько раз пересдавал экзамен по римскому праву. Весной 1843 года Островского отчислили.



В 1843 году отец устроил Островского в канцелярию Совестного суда, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Будущий драматург вел протоколы заседаний. Самые интересные дела он втайне переписывал в отдельную тетрадь, там же помечал поведение и внешность истцов и ответчиков. В 1845 году Островский перешел на ту же должность в Коммерческий суд и принимал жалобы от просителей.

Со своей первой возлюбленной, Агафьей Островской, драматург познакомился в 1846 году. Вскоре они стали жить вместе, однако церковный брак не заключили. В 1847 году в семье родился сын Алексей.

Вскоре появилось еще трое детей.

Вечерами Островский пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя». В предисловии говорилось следующее: «Автор описывает Замоскворечье в праздник и в будни, в горе и в радости, описывает, что творится по большим длинным улицам и по мелким, частым переулкам». Произведение удалось опубликовать в газете «Московский городской листок». В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету. Островский вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание». Это был день, когда драматург прочитал свою пьесу на вечере у профессора Московского университета Степана Шевырева.

В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди - сочтемся», или «Банкрот». Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Гоголь. Поэт

Николай Берг писал: «Вся интеллигенция Москвы заговорила об этой пьесе как о чем-то чрезвычайном».

Однако в 1850 году Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание.

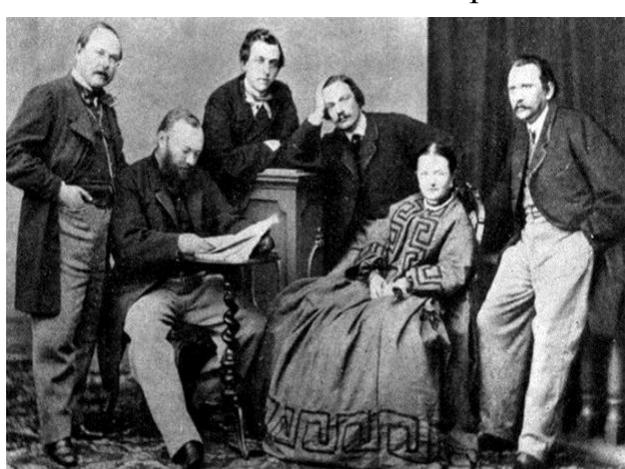
Императору подали жалобу купцы. Цензор Михаил Геденов писал: «Все действующие лица... отъявленные мерзавцы.

Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества».

Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы. Тогда драматург



нашел работу в журнале «Москвитянин». Вскоре он написал для издания пьесы «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста». В 1852 году Островский сочинил пьесу «Не в свои сани – не садись» о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это



было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. В это время он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась

до самой смерти Никулиной-Косицкой.

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу «Бедность не порок». По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитянине». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли,

и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «Доходное место».

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения «Не сошлись характерами» о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью. Вскоре писатель закончил пьесу «Воспитанница», а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах. Спустя несколько месяцев драматург написал драму «Гроза». Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу. В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в темном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов. Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории.



В 1862 году Александр Островский познакомился с актрисой Малого Театра Марией Васильевой (урожденной – Бахметьевой). Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях. В 1864 году у пары родился ребенок. В 1867 году, когда умерла Агафья Островская, писатель женился на актрисе. В браке родилось четыре сына и две дочери.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок – общественную организацию для деятелей

искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте».

В конце 1860-х годов Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Гушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева». В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии «На всякого мудреца довольно простоты». По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей. Историю Глумова драматург продолжил в следующей пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал

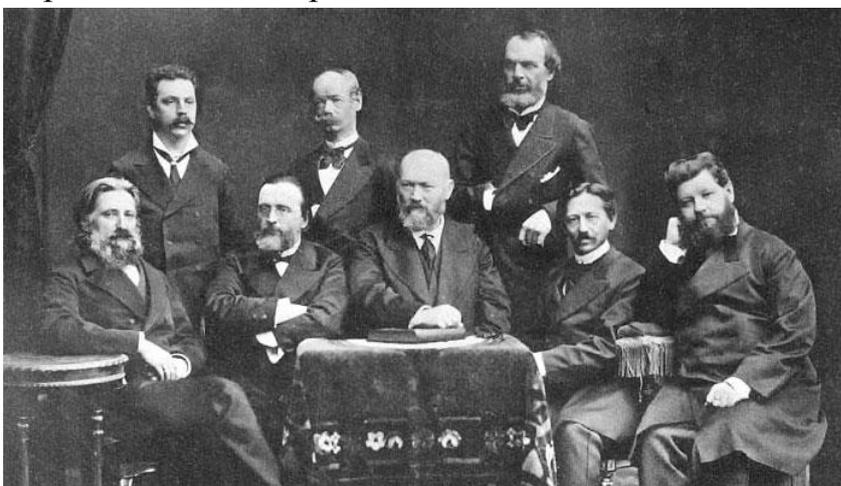
за границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать ее состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки».

В 1871 году Александр Островский закончил комедию «Лес» о пожилой деспотичной помещице Раисе Гурмыжской, которая хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека. Вскоре драматург сочинил еще два произведения: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Не все коту Масленица». В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка».

В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу драматурга «Волки и овцы». Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии «Правда - хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва».

В 1879 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой. «Бесприданницу» поставили на сцене Малого театра. Пьеса Островского была новаторской для своего времени: главный акцент в произведении был не на действии, а на характере героини.

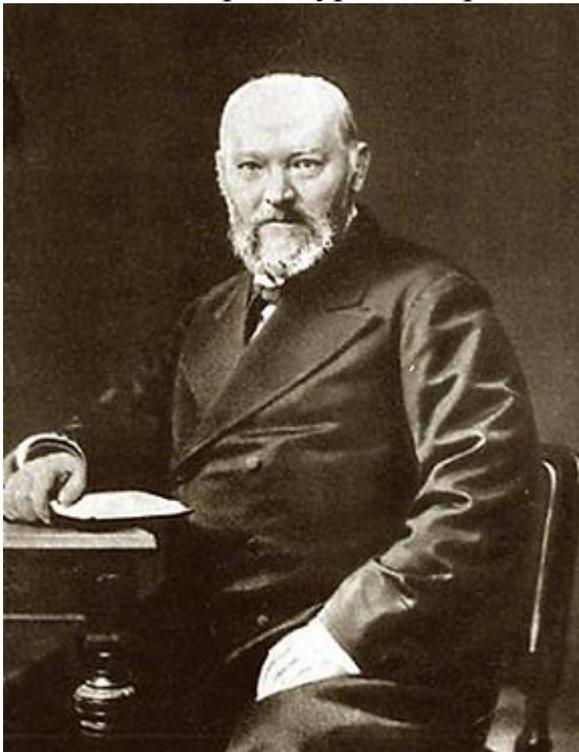
Параллельно Островский занимался общественной работой. Он был



председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов.

В 1881 году Александра Островского пригласили на заседание комиссии в Петербург по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра».

Зимой 1881 года Островский написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки». Занимался драматург и переводами итальянских произведений, это были:



«Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони. Летом 1883 года Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые». Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре. Несмотря на то, что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров»:

Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами. Однако проработал так литератор недолго. В 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца в имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии. Деньги на погребение выделил Александр III. Александр Николаевич Островский – великий русский драматург, основоположник русского национального театра. Литературное наследие Островского огромно: за 40 лет им написано около 50 пьес. Его мировоззрение было «стихийно-демократическим»: он сочувственно относился к угнетенным слоям общества и недоброжелательно к привилегированным. Своим творчеством он не стремился «сокрушить устои», он всего лишь осуждал «пороки и недостатки» во имя торжества добра и правды. И это привлекало к его творчеству зрителей и читателей всех сословий.

Литература о жизни и творчестве Александра Николаевича Островского

Актуальные вопросы в изучении жизни и творчества А. Н. Островского : сборник статей / Щельковские чтения, 2013. – Кострома : Авантитул, 2014. – 319 с.

Баранова О. С. Среди таинственных желаний : любовь на уроках литературы в старших классах // Литература – Первое сентября. – 2019. – № 1–2. – С. 26–28 : ил.

Барбакадзе Ю. «Снегурочка» А. Н. Островского: миф и романтика // Русский язык и литература для школьников. – 2013. – № 10. – С. 15–22 : ил.

Беленький Г.И. Жажда гармонии в обществе и в душевном мире человека. «Снегурочка» А. Н. Островский в IX классе // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 7–11.

Бобров А. А. Заветы певца Замоскворечья. 14 июня 1886 года, 130 лет назад умер Александр Николаевич Островский // Русский Дом. – 2016. – № 6. – С. 17.

Буданова И. Б. А. Н. Островский - переводчик итальянских драматургов / И. Б. Буданова, Э. М. Жилиякова ; Национальный исследовательский Томский государственный университет. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 2018. – 233 с.

Булгакова О. Лучик, гаснущий в темноте // Современная драматургия. – 2016. – № 4. – С. 171–173.

Бушканец Л. Е. Кабаниха как герой нашего времени // Литература – Первое сентября. – 2017. – № 9–10. – С. 53–55 : ил.

Воробьева О. А. А. Н. Островский и журнал «Русское слово»: история несостоявшегося сотрудничества / О. А. Воробьева, А. С. Федотов // Известия РАН. – 2018. – Т. 77, № 3 – С. 29–37.

Вяземский А. А. Замоскворецкий славянин : 12 апреля 1823 год // Русский Дом. – 2013. – № 4. – С. 49 : ил.

Галамага А. Тема грехопадения и спасения у Островского и Лермонтова // Москва. – 2022. – № 6. – С. 209–212.

Ганцовская Н. Талантливый знаток нашей родной речи, элементы книжности - разговорности в пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 49–52.

Гельфонд М. М. Феклуша и Кулигин, или Город Калинов между телевидением и Интернетом // Литература – Первое сентября. – 2014. – № 10. – С. 50–51 : ил.

Грачева И. В. Рязанский прототип героя пьесы А. Н. Островского «Гроза» // Рязанский край в контексте русской литературы: очерки регионального литературоведения / под ред. А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. – Рязань, 2017. – С. 151–163.

Дмитриевская Л. Н. Кульминация драмы А. Н. Островского «Гроза» в декорациях театральных постановок XIX-XX веков // Литература в школе. – 2019. – № 6. – С. 8–12.

Дон С. Катерина не бунтарка, а «девочка из хорошей семьи»? (Книги-юбиляры: пьесе А. Н. Островского «Гроза» – 155 лет) // Библиополе. – 2014. – № 10. – С. 50–52.

Дьяченко Е. Литературно-географические открытия А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 75–80.

Евдошина И. «Ох, грех тяжкий» (к пониманию именованию драмы А. Н. Островского «Гроза») // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 26–32.

Евдошина И. А. Портрет на фоне эпохи: А. Н. Островский / И. А. Евдошина, И. С. Шилкина // Вестник культурологии. – 2020. – № 4. – С. 130–149.

Ермолаева Н. П. Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского // Литература в школе. – 2018. – № 3. – С. 8–11.

Злотникова Т. С. Предостережение и предвидения русских классиков: между абсурдом и трагедией // Обсерватория культуры. – 2017. – № 6. – С. 644–652.

Зубков К. Ю. Репутация драматурга между государством и обществом: театрально-литературный комитет и «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского // Русская литература. – 2023. – № 1. – С. 153–184.

Исакова И. Собственные имена в пьесах А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» // Русский язык и литература для школьников. – 2015. – № 8. – С. 7–15.

Капустин Н. В. Загадки антропонимики А. Н. Островского: Хлынов // Русская речь. – 2017. – № 5. – С. 99–103.

Карпушкина Л. А. Шекспировские мотивы сорокового опуса. Иронический подтекст в пьесе «Бесприданница» // Вопросы литературы. – 2016. – № 2. – С. 157–170.

Кашин Н. П. О языке А. Н. Островского. Наблюдения и заметки // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 3–12.

Кормилов С.И Исторический контекст трагического конфликта в «Грозе» А. Н. Островского // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2013. – № 4. – С. 70–92.

Костовская О. О пьесе «Гроза» А. Н. Островского // Учитель. – 2015. – № 5. – С. 14–16.

Коточигова Е. Р. Л. Н. Антропов - критик Островского : к обзору русской критики 1870-х годов // Русская словесность. – 2013. – № 3. – С. 14–20.

Кочелаева Н. Лингвистический променад с Мишенькой Бальзаминовым // Наука и жизнь. – 2021. – № 4. – С. 36–39.

Кошелев В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы // Литература в школе. – 2014. – № 7. – С. 14–18 ; № 8. – С. 7–13.

Кошелев В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы. Катерина Кабанова и «классицистская трагедия» // Литература в школе. – 2017. – № 8. – С. 6–12.

Кошелев В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы. «Она-то всему причина». Марфа Игнатьевна Кабанова // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 5–8.

Кропачев Н. А. А. Н. Островский на службе при императорских театрах : воспоминания / Н. А. Кропачев. – Изд. 2-е. – Москва : ЛЕНАНД, 2016. – 108 с.

Кулиш Ж. В. Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 13–14.

Купцова О. Н. Островский – читатель : с карандашом в руках // Мир библиографии. – 2013. – № 3. – С. 22–28.

Купцова О. Разум, чувство и рефлексy (Дидро, Островский и другие) // Новое литературное обозрение. – 2015. – № 6. – С. 211–230.

Кутейникова Н. Е. А. Н. Островский. «Снегурочка» // Уроки литературы. – 2013. – № 8. – С. 5–15.

Лебедев Ю. В. А. Н. Островский и русская литература. К 190-летию со дня рождения А. Н. Островского // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 7–12.

Лебедев Ю. В. Россия Островского // Уроки литературы. – 2013. – № 8. – С. 1–4.

Марьяновская О. Островский стоит особняком // Свой. – 2018. – № 4. – С. 24–27.

Молина Л. Музыкальное путешествие по страницам оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» // Искусство в школе. – 2021. – № 2. – С. 42–47.

Музей-усадьба А. Н. Островского : путеводитель / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина». – Москва : Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, 2016. – 42 с.

Николина Н. А. Средства театрального кода и их функции в пьесах А. Н. Островского // Русский язык в школе. – 2018. – № 4. – С. 48–52.

Николина Н. А. Художественное пространство драмы А. Н. Островского «Гроза» // Русский язык в школе. – 2016. – № 6. – С. 49–53.

Николина Н. А. Авторское слово в драме А. Н. Островского «Бесприданница» // Русский язык в школе. – 2013. – № 4. – С. 41–46.

Нодель Ф. А. От «Жестокого романа» к «Бесприданнице» // Литература – Первое сентября. – 2018. – № 1–2. – С. 42–44 : ил.

Оболенская Ю. Л. Переводы А. Н. Островского с латыни и романских языков // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2022. – № 3. – С. 96–107.

Ожимкова В. «А во этом терему, во купеческом дому, такая пава, что только «ах»...». Сваха в пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 33–39.

Орлова Г. Дворянская усадьба и ее традиции в русской истории, реалиях и пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 67–74.

А. Н. Островский и его костромское окружение : биобиблиографический словарь : свыше 300 персоналий. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2020. – 686 с.

Островский А. Н. Полное собрание сочинений и писем : в 18 т. / А. Н. Островский. – Кострома : Костромаиздат, 2018 –.

Островский А. Н. Гроза / Александр Николаевич Островский. – Москва : Эксмо, 2016. – 252 с.

Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. – Москва : АСТ, 2019. – 412 с.

Петрачкова Ю. С. «Песенные люди» русской литературы // Литература – Первое сентября. – 2014. – № 9. – С. 21–26 : ил.

Роговер Е. С. «Снегурочка» А. Н. Островского в контексте русской культуры // Литература в школе. – 2015. – № 10. – С. 2–5.

Сазанович Е. Александр Николаевич Островский. «Гроза» // Юность. – 2015. – № 1. – С. 33–35.

Сальникова В. И. «Записки замоскворецкого жителя» как пролог к «замоскворецкому тексту» пьес А. Н. Островского // Вопросы культурологии. – 2022. – № 8. – С. 642–649.

Скафтымова Л. А. В. В. Пушкин и его опера «Гроза» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 6. – С. 221–230.

Смирнов А. С. «... Чего-стоила мне эта библиотека! ...». Письмо первого библиотекаря Томского университета С. К. Кузнецова библиофилу А. Н. Островскому. 1886 г. // Отечественные архивы. – 2014. – № 2. – С. 103–118.

Соловей Т. Г. Забыт ли «Колумб Замоскворечья»? // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 43.

Сухих И. Островский : драма как мир и драма как повод // Новый мир. – 2023. – № 3. – С. 169–177.

Титова Г. В. Мейерхольд – Островский – Апполон Григорьев. Грани сопряжения // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2018. – № 4. – С. 39–48.

Титова Г. В. В. Э. Мейерхольд ставит А. Н. Островского: движение сценической образности // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 6. – С. 245–253.

Тугарина Н. Рождение сказки, истоки и судьба «Снегурочки» А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 59–66.

Федотов А. С. А. Н. Островский и петербургский книгоиздатель Д. Е. Кожанчиков : история издания второго прижизненного собрания сочинений драматурга // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2014. – № 1. – С. 126–145.

Фокина М. «Ну, скатертью ему дорога!» : пьесы А. Н. Островского как источник для изучения фразеологических оборотов русского языка // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 21–25.

Харитоновна О. Н. Флористические мотивы в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С. 17–23.

Цветкова Е. «Подобного русского пейзажа едва ли где найдешь...». Пространство сада в жизни А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 40–48.

Чернец Л. Волки и... волки (типы «самодура», «делового человека», «красавца мужчины» в пьесах А. Н. Островского) // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 13–20.

Чернец Л. В. Типы «самодура» и «делового человека» в пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2014. – № 5. – С. 52–65.

Черников А. П. «Светлое царство русское». Повесть И. С. Шмелева «Росстани» как художественный комментарий к изучению драмы А. Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. – 2013. – № 9. – С. 13–16.

Чернова Л. Образ чиновничьего мира в пьесах А. Н. Островского «Доходное место» // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 53–58.

Чирва Ю. Н. «Пьеса жизни» А. Н. Островского и «Роман трагедия» Ф. М. Достоевского // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 4. – С. 110–118.

Шуралев А. М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 9–12.

Яковлев А. «На таких идеалистах держится мир» : беседовала Елена Миленко // Театрал. – 2021. – № 3. – С. 48–51 : фот.

Ян С. Коротко о своеобразии конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза» // Аспирант и соискатель. – 2015. – № 6. – С. 20–21.



г. Рязань, ул. Ленина, 52
93-55-50
www.rounb.ru
rounb.gorkogo@ryazangov.ru