

**Ершова А. К.**, студентка 3 курса,  
направление подготовки «Менеджмент»  
Научный руководитель - **В. В. Туарменский**,  
к.п.н., доцент кафедры БиУ Филиал ЧОУВО  
«Московский университет имени С. Ю. Витте» в г. Рязань

## **РЯЗАНСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО В РУССКОМ СТИЛЕ**

Автором псевдорусского, «русского» или «ропетовского» стиля был архитектор И. П. Петров (Ропет), он же автор русского отдела Всемирной выставки 1878 года (рис. 1). Здания и проекты Ропета оказали огромное влияние на творчество современных ему архитекторов. Растиражированные на страницах журналов и архитектурных альбомов, они легко находили заказчиков в любом уголке Российской империи.

Рязань не была исключением. И хотя «ропетовщина» вызывала серьёзную критику со стороны ревнителей классической архитектуры, но находила массу поклонников. Дело в том, что практически с петровской эпохи государством была разрешена возможность появления в застройке российских городов зданий, которые могли быть зрительно соотнесены с архитектурой, опирающейся на русское народное творчество [5].

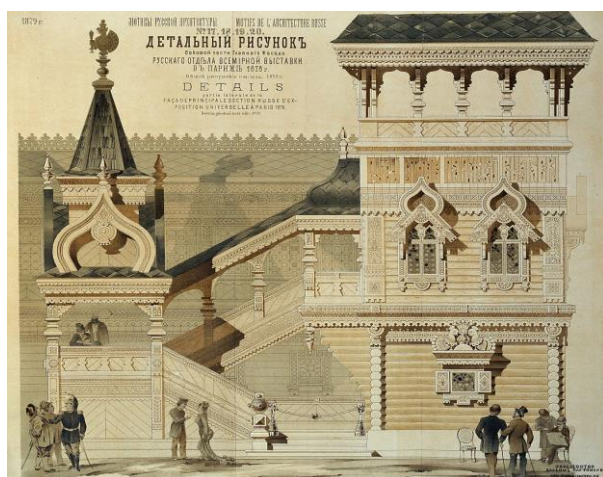


Рис. 1 Афиша русского павильона в Париже (1878 г.)



Рис. 2 Дом № 55 по ул. Вознесенской. Современное фото

В качестве фактора, способствовавшего развитию строительства в русском стиле, стала городская реформа 1871 года, предоставившая городам самоуправление и положившая начало активному городскому строительству, часто облакавшемуся в формы стиля, предложенного Ропетом [2].

Особое внимание привлекает дом № 55 на улице Вознесенской – классический представитель псевдорусского стиля в Рязани (рис. 2). У дома не сохранилось крыльцо-теремок, но в остальном здание производит хорошее впечатление. Очелье окон является прямой репликой мотивов русского павильона Всемирной выставки 1878 года в Париже.

В псевдорусском стиле на ул. Садовой построен дом № 9 (рис. 3). Крыльцо здания притягивает взгляд. Не случайно оно является заставкой сообщества «Рязань, которую мы потеряли», объединяющего людей, по крупицам собирающих историю нашего города [4]. Хотя это здание ещё не сломали, ходят неприятные слухи о его возможном сносе.



Рис. 3 Дом № 9 на ул.  
Садовой.  
*Фото 70-х годов*



Рис. 4 Дом № 19 на ул.  
Салтыкова-Щедрина.  
*Современное фото*

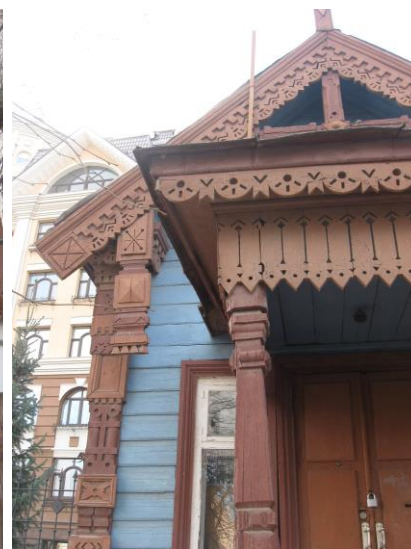


Рис. 5 Крыльцо дома № 19.  
*Современное фото*



На улице Салтыкова-Щедрина к псевдорусскому стилю относится комплекс зданий, принадлежавших генералу И. А. Соболеву. Дом № 19 построен в конце XIX века (рис. 4). Ранее у здания имелись роскошные ворота, служившие связующим звеном между домом (рис.6, 7, 8) и флигелем (№ 21 и № 19) [3].



Рис. 6. Дом № 21. Современное фото

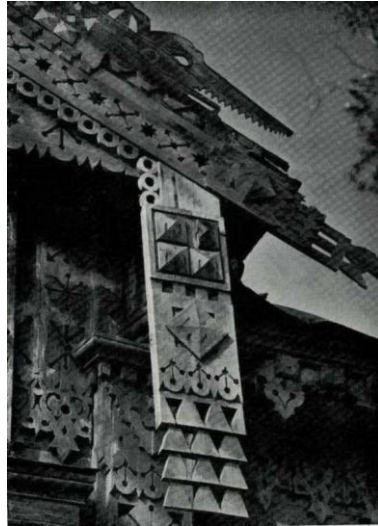


Рис. 7 Утраченные резные крокодилы



Рис. 8 Дом № 21. Фото 70-х годов

Материалом для постройки дома служил корабельный лес. Во дворе дома имелаь беседка в венецианском стиле [3]. Крыша здания выполнена в виде кокошников. Само здание в довольно приличном виде, однако, пропильную резьбу, придававшую зданию лёгкость и национальный колорит, сменила глухая резьба (рис. 5).



Рис. 9 Дом № 13 А на ул. Полонского. Современное фото



Рис. 10 Дом № 14 на ул. Семинарской. Фото 70-х гг.

На улице Полонского находится следующий представитель псевдорусского стиля. Это флигель усадьбы купца П. Ф. Лебедева (рис. 9). В дневниках одного рязанца за 1905 год упоминается о пожаре в доме Лебедева. Дом тогда сгорел, а флигель сохранился. Автор дневника называет дом Лебедева самым красивым в Рязани. От деревянного двухэтажного дома ничего не осталось, и, к огромному сожалению, мы не знаем, как выглядело здание, которое сгорело в 1905 году – в эпоху расцвета в Рязани псевдорусского стиля.



Рис.11 Дом № 5 на улице Пожалостина.  
*Современное фото*



Рис. 12 Дом № 19 на Первомайском проспекте.  
*Фото 70-х годов*

На улице Семинарской к псевдорусскому стилю принадлежит дом № 14 (рис. 10). Два угла здания срезаны, и над одним из них (над юго-западным) поднимается эффектная башенка с крутой пирамидальной кровлей (на фото видны шпиль на башенке, сейчас они утрачены). Объемная наборная резьба стоек, выполненная в виде дынок, сочетается с тонкой пропиленной резьбой. Сейчас на здании висит объявление о расселении [6].

В ряду известных в Рязани зданий, построенных в псевдорусском стиле, можно упомянуть дом № 5 на ул. Пожалостина (рис. 11) – дом кружевницы и дом № 19 (рис. 12) на Первомайском проспекте – дом купца

Селиванова. Этот дом-игрушка является жемчужиной центра Рязани. Хотя исследователи отмечают некую сухость и академизм фасадов дома, смотрится он до сих пор замечательно!

Известный московский купец и меценат Павел Михайлович Третьяков, основатель знаменитой Третьяковской галереи имел на улице Радищева (Левицкой) два доходных дома, сдававшихся под квартиры [1]. В настоящее время это – жилые дома с коммунальными квартирами (рис. 13, 14).



Рис. 13 Дом № 47 *Современное фото*



Рис. 14 Дом № 45  
*Современное фото*

Таким образом, мы перечислили наиболее интересные деревянные здания, относящиеся к псевдорусскому стилю. Только два здания из перечисленных хорошо сохранились. У остальных строений утеряны элементы декора. Два здания определены под снос, что станет ощутимым ударом по целому стилю, представленному в Рязани. Считаем, что данная статья должна привлечь внимание общественности на проблему сохранения архитектурного наследия нашего города.

#### **Литература:**



1. Аргамаков Н. Н., Каширин Е. Н. Прогулки по губернской Рязани: Исторический путеводитель. – Рязань, 2000. – 160 с.
2. Ащепков Е. Русское деревянное зодчество. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. – 102 с.
3. Барановская Т. Н. Наш город: из прошлого в настоящее. – Рязань, 2012. – 49 с.
4. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область: В 3 ч. Ч. 1 / Отв. ред. В. И. Колесникова. – М.: Индрик, 2012. – 880 с.
5. Туарменский В. В. История деревянной Рязани. – Рязань: Первопечатникъ, 2016. – 74 с.

**Электронные ресурсы:**

6. «Рязань, которую мы потеряли». – Режим доступа: (<http://vk.com/club9790016>)