

А.В. Туарменский, студент 2 курса РГУ им. С.А. Есенина
Научный руководитель - **В.В. Туарменский**,
к.п.н., доцент кафедры БиУ
ЧОУ ВО «Московский университет им. С.Ю. Витте», г. Рязань

Экскурсионный потенциал улицы Садовой

Введение

В русской архитектуре деревянное зодчество занимает особое место. Возникшее и развившееся в стране, богатой лесами, строительство из дерева достигло совершенства и оказало значительное влияние на весь ход развития русского искусства.

Дерево являлось для России главным и наиболее доступным строительным материалом, и во все эпохи было замечательным средством выражения художественных идей русских зодчих, обогативших мировую архитектуру прекрасными произведениями.

Знакомство с памятниками русского деревянного зодчества представляет значительный интерес не только для изучения русской архитектуры, но и для познания отечественной истории в контексте материальной культуры.

Русское деревянное зодчество характеризуется не только выразительной архитектурой, но также исключительным качеством строительной техники. Об этом красноречиво свидетельствуют сохранившиеся в течение веков монументальные архитектурные памятники.

Однако дерево, как строительный материал, имеет не только достоинства, но и недостатки. Из-за недолговечности дерева до настоящего времени не сохранились деревянные сооружения наших далеких предков. Опустошительные пожары были настоящим бичом деревянных построек. Исторические документы изобилуют свидетельствами больших и малых

пожаров, безжалостно уничтоживших деревянные строения. Поэтому оставшиеся памятники деревянного зодчества представляют для нас особую культурную ценность и побуждают постоянный исследовательский интерес.

Цель – исследовать туристический потенциал одной из улиц Рязани с последующим созданием экскурсионного маршрута.

Объект исследования – улица исторического центра Рязани.

Предмет исследования – создание экскурсионного маршрута по одной из улиц Рязани с сохранившимися памятниками архитектуры.

Гипотеза. Считаем, что улица Садовая может выступать в качестве экскурсионного маршрута.

Задачи исследования:

1) провести мониторинг улиц Рязани и печатных изданий (путеводители по современной и исторической Рязани) для определения оптимальной для исследования улицы;

2) собрать исторические материалы по выбранной улице;

3) изучить историко-архитектурный потенциал улицы;

4) оценить возможность экскурсионного маршрута по данной улице.

Методы исследования: анализ литературы; наблюдения; биографический; комплексный анализ историко-архитектурного наследия.

Основное содержание исследования

Улица Садовая является одной из продольных улиц Астраханской части, образованных в соответствии с регулярным планом 1780 года.

Большая часть сохранившихся владений сложилась во второй половине XIX и начале XX веков, когда в облике деревянных домов преобладали формы эклектики. В их декоре использовались классицистические и барочные формы каменной архитектуры в сочетании с резными украшениями. Большинство зданий в основе имеют сруб в виде пяти- или шестистенка, вытянутого вглубь участка или вдоль улицы. По такой схеме были выстроены дома № 4, 5, 11, 19.

Большинство домов были поставлены вдоль красной линии улицы, выходя на нее фасадами в 4, 5, 6, 7 или 9 окон.



Рис.1. Вместо сгоревшего дома, в котором жил К.Э. Циолковский, новые хозяева построили фальш-фасад.

Объем удлинялся благодаря примыкающим к боковым фасадам холодным сеням, подведенным под общую крышу. Перед входом в сени часто выступали крыльца с деревянными зонтами. Во внутренней планировке, как правило, сохранялись традиции классицизма: анфилада комнат дополнялась внутренним продольным коридором (№ 15, 16, 26).

Одноэтажный деревянный на кирпичном цоколе дом № 7 (не сохранился) был известен тем, что в 1878–1879 гг. в нем жил К.Э. Циолковский (рис.1).

Двухэтажные жилые объемы были пристроены к домам № 42 и 44, а дом Селиванова (№ 13) надстроили вторым этажом. Дома, строившиеся в начале XX в., нередко сохраняли в своем облике традиционные классицистические черты (№ 29) или включали отдельные элементы русского стиля (№ 8, 9).

В 1920-е и 1930-е гг. улица продолжала застраиваться, следуя дореволюционным традициям. Интересный образец архитектуры периода НЭПа представляет деревянный жилой дом № 18, повторяющий типологию и декор предшествующего периода.

Застройка улицы – одноэтажная и двухэтажная, преимущественно деревянная и полукаменная. Два двухэтажных каменных здания закрепляют углы кварталов на пересечении с ул. Свободы и Вознесенской (№ 22 и 44). Дома улицы выходят на красную линию и формируют разреженный фронт, разрывы между ними заняты оградами с воротами, во дворах по границам в нескольких владениях сохранились службы, в глубине участков – сады и огороды. Особенную привлекательность облику улицы придают крыльца

домов, вынесенные на тротуар и завершенные нарядными деревянными зонтами.



Рис.2. Дом № 6 украшен наличниками в стиле модерн. На данный момент состояние дома достаточно сносное.

Дом № 6, конец XIX в., начало XX в. Здание выделяется в застройке улицы оригинальным декоративным оформлением в стиле «модерн» (рис. 2). Стиль «модерн» появляется в Европе в 90-е гг. XIX в. Главным содержанием модерна было стремление противопоставить свое творчество эклектизму,

присущему искусству второй половины XIX в. Хронологические рамки рассматриваемого стиля по историческим меркам довольно узки, примерно три десятилетия. Известны даже вполне точные временные рамки существования стиля: 1886 – 1914 гг.

В архитектуре модерн реализуется главным образом при строительстве городских особняков, загородных вилл и дач. Архитекторы модерна при формировании планов зданий шли на нарушение общепризнанных канонов, в частности на применение асимметричных решений в группировке объемов и расположении оконных и дверных проемов. Окна, двери, лестницы становятся благодатным материалом для проявления фантазии архитекторов и дизайнеров. Данные элементы придают архитектурным формам бесконечное разнообразие.

Для рассматриваемого стиля характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях, повторяющих формы растений и водяных раковин. Особенный интерес представляют попытки реализовать формы модерна посредством деревянной резьбы.

Рязанский каменный модерн – редкое явление, а деревянные здания, построенные в этом стиле, представляют чрезвычайный интерес. Рязанский

обыватель, следуя моде, пытался заполучить хотя бы что-то «модерновое». Поэтому на некоторых домах в стиле модерн выполнены только наличники.

Дом № 9 (Милова), начало XX века (рис. 3). Одно из самых оригинальных зданий улицы выделяется выразительным островерхим силуэтом кровель и насыщенным фасадным декором, выполненным в формах эклектики с элементами русского стиля [3]. Выходит главным (восточным) фасадом на красную линию улицы. Принадлежал купцу Милову, торговавшему мукой.



Рис. 3. Дом № 9 (Милов)

Автором псевдорусского, «русского» или «ропетовского» стиля был архитектор И.П. Петров (Ропет), он же автор русского отдела всемирной выставки 1878 года. Здания и проекты Ропета оказали огромное влияние на творчество современных ему архитекторов. Растиражированные на страницах журналов и архитектурных альбомов, они легко находили заказчиков в любом уголке Российской империи.

Рязань не была исключением. И хотя «ропетовщина» вызывала серьезную критику со стороны ревнителей классической архитектуры, она все же находила массу поклонников. Дело в том, что практически с петровской эпохи государством была разрешена возможность появления в застройке российских городов зданий, которые могли быть зрительно соотнесены с архитектурой, опирающейся на русское народное творчество.

В качестве фактора, способствовавшего развитию строительства в русском стиле, стала городская реформа 1871 г., предоставившая городам самоуправление и положившая начало активному городскому строительству, часто облакавшемуся в формы стиля, предложенного Ропетом.

Крыльцо дома № 9 притягивает взгляд. Не случайно оно является заставкой сообщества «Рязань, которую мы потеряли», объединяющего людей,

по крупицам собирающих историю нашего города. Хотя это здание еще не сломали, ходят неприятные слухи о его возможном сносе.

Дом № 8. (Фалюшиных), 1-я четверть XX в. Выразительный пример частновладельческой застройки раннего советского времени, созданной в традициях дореволюционного строительства. Выходит главным (западным) фасадом на красную линию улицы. Выстроен в два этапа – в 1918 и 1926 гг., принадлежал братьям Ивану, Григорию и Филиппу Ивановичам Фалюшиным, владельцам фабрики по изготовлению валенок и маслобойки в Клепиковском районе.



Замечательная резьба на доме № 8 выполнена также в русском стиле. Дом построен в 1928 году. Декоративное оформление выполнял мастер из деревни Заборье Клепиковского района. Дом сейчас находится в хорошем состоянии.

стойки.

Несмотря на ряд изменений, Садовая улица в основном сохранила масштаб застройки XIX – начала XX в. и общий колорит улицы, сформированной городскими усадьбами в стиле классицизма и формах эклектики. Очарование и почти сельский характер ее облику придает разреженная постановка зданий и обилие зелени.

Все плоские элементы наличников – боковины рам, волнообразные фартуки, тимпаны наверший – украшены накладной пропиленной резьбой с «кружевным» рисунком. Сходные мотивы резьбы использованы в украшении верха двупольной филленчатой двери парадного входа и в подзорах крыльца, козырек которого опирается на фигурные резные

Выводы

Экскурсионный потенциал улицы Садовой оценен как высокий.

Слагаемые потенциала:

1. Компактность улицы и ее расположение в пределах исторического центра обуславливают доступность маршрута и возможность добавления в маршрут дополнительных объектов за пределами улицы;

2. Безопасность маршрута обусловлена низкой интенсивностью автомобильного движения;

3. Эксклюзивность каменной и деревянной архитектуры и разнообразие архитектурных жанров от эклектики до модерна и от русской национальной избы до псевдорусского стиля позволяют иллюстрировать эволюцию архитектуры даже не выходя за пределы улицы;

4. 16 объектов культурного наследия;

5. Обилие исторической информации, пригодной для использования в рамках экскурсии.

Минусы туристического маршрута:

1. Отсутствие пешеходной зоны;

2. Сгоревший памятник деревянного зодчества и неухоженные архитектурные памятники.

Таким образом, рассматриваем активное использование улицы Садовой в экскурсионной деятельности как первый шаг в создании пешеходной зоны и музея под открытым небом, что позволит сохранить и восстановить объекты культурного наследия Рязани.

Литература:

1. Манов Ю. Рязань и семь чудес Рязанской области: Путеводитель. – Рязань, 2009. – 248 с.

2. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 424 с.
3. Туарменский В.В., Кисленко Д.А., Туарменский А.В. Псевдорусский стиль в деревянном зодчестве Рязани // Студенческий научный поиск – науке и образованию XXI века: материалы IX-й Международной студенческой научно-практической конференции. – Рязань, 2017. – С. 264-268.
4. Туарменский В.В., Туарменский А.В. Нарисованные фасады Рязани // Студенческий научный поиск – науке и образованию XXI века: материалы IX-й Международной студенческой научно-практической конференции. – Рязань, 2017. – С. 257-261.
5. Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. – СПб.: Издательский дом Герда, 2007. – 208 с.