

**А.С. Самохвалова**, студентка 4 курса  
ЧОУ ВО «Московский университет им. С.Ю. Витте», г. Рязань

**Ю.А. Борисова**, студентка 1 курса  
ЧОУ ВО «Московский университет им. С.Ю. Витте», г. Рязань

Научный руководитель - **В.В. Туарменский**,  
к.п.н., доцент кафедры БиУ  
ЧОУ ВО «Московский университет им. С.Ю. Витте», г. Рязань

### **Классицизм в дереве**

На улице Урицкого есть замечательный памятник деревянного классицизма. Дом № 49 дает нам представление о том, как выглядела Рязань до сильного пожара 1837 года (рис.1). Архитектурные традиции зданий той эпохи идут из классицизма, стиля российских городов конца XVIII – начала XIX веков. Рязань в 1780 году получила генеральный план, основанный на регулярном принципе, и номера фасадов, рекомендованных для застройки.



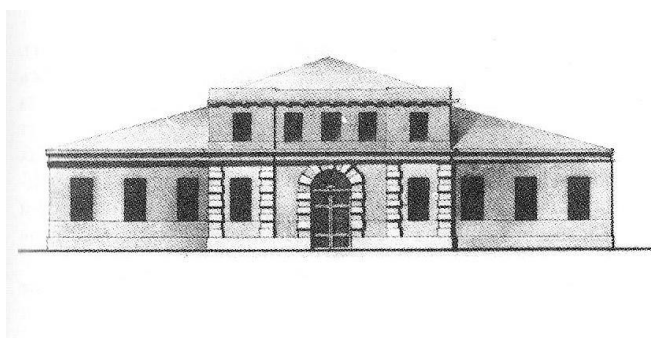
*Рис.1. Ул. Урицкого № 49. Городская усадьба Л. П. Наумовой, середина 19 века. Одна из лучших в Рязани городских усадеб в стиле ампир.*

Разработка проектов образцовых фасадов частных строений была важным мероприятием, направленным на улучшение архитектуры городской застройки и обуздание стихийной застройки в городах. Несколько примерных фасадов, утвержденных еще в 1778 г. (арх. А.В. Квасов –

представитель русского или елизаветинского барокко), уже не могли широко использоваться, ибо не охватывали все многообразие необходимых сооружений, а по своей архитектуре, с чертами переходного от барокко к классицизму

му стиля, устарели и не отвечали художественным требованиям высокого классицизма.

Стремление придать городам более регулярный и репрезентативный вид вызвало насущную необходимость составления образцовых фасадов строений, чтобы каждый застройщик мог выбрать из них подходящий для него вариант. Составление проектов образцовых фасадов было возложено на архитекторов Строительного комитета. Архитекторы В.И. Гесте, Л. Руска, В.П. Стасов разработали более 250 фасадов жилых домов, хозяйственных строений, оград и ворот (рис.2).



*Рис.2 В.П. Стасов. Проект «Фасада дома для двух семейств фабрикантов». 1820 г.*

Хотелось бы несколько подробнее остановиться на непосредственном творчестве В.П. Стасова на Рязанской земле. В 1816 году по заказу помещицы Анны Петровны Хлебниковой-Полторацкой по его проекту построена церковь Рождества Христова в с. Истье Старожиловского района нынешней Рязанской области. Некоторые исследователи считают, что церковь Преображения в Канищево была построена по его же проекту.

Инструктивная записка, составленная В.П. Стасовым, приобрела силу закона (23 ноября 1811 г.) «О правилах при производстве в городах частных строений». Апробированные фасады были изданы отдельными альбомами, ставшими приложениями к Своду законов Российской империи. Начальники губерний обязаны были присылать в министерство ежегодные отчеты о том, где, сколько и по каким образцам были выстроены дома.

Основные принципы этого закона состоят в следующих моментах. Во-первых, застройщики обязывались, чтобы в середине фасада было окно, а не простенок, а строения имели одно, три, пять, семь или более (непарное число) окон (рис. 3). Во-вторых,



*Рис.3 Ул. Салтыкова-Щедрина, д.17 является одним из немногих, оставшихся в Рязани произведений деревянного классицизма.*

рекомендовалось, чтобы в каменных строениях окна были вышиной не менее двух аршин с четвертью, исключая мезонины и антресоли, в которых окна могут быть и ниже.

Третье требование, чтобы простенки между окон не были уже ширины окна, и чтобы от окна до крыши не было «менее с карнизом одного аршина с четвертью». В-четвертых, постановлялось, чтобы при строительстве использовались только апробированные фасады. Так длилось до 1832 г., когда застройка городов перешла в ведение вновь учрежденного Управления путей сообщения и публичных зданий. В 1835 году Николай I предписал для Царского Села впредь пользоваться чертежами фасадов, изданными Менцелем в Берлине.

В 1840–1841-х годах были утверждены новые чертежи образцовых фасадов, которые были составлены А.А. Тоном, О.В. Бремером и другими архитекторами. Однако в скором времени эпоха российского классицизма в архитектуре уходит. Ей на смену идет эпоха эклектики, и появляются первые «ростки» русского стиля.

Таким образом, эпоха классицизма в деревянном зодчестве Рязани была очень ограничена во времени, и памятников той эпохи остались считанные единицы. И если власти города будут так же халатно относиться к объектам

культурного наследия, Рязань может окончательно лишиться своей архитектурной истории.

### **Литература:**

1. Барановская Т.Н. Наш город: из прошлого в настоящее. – Рязань, Горизонт, 2012. – 49 с.
2. Манов Ю. Рязань и семь чудес Рязанской области: Путеводитель. – Рязань, 2009. – 248 с.
3. Писарчук Е.В. Архитектура деревянных жилых домов Рязани середины XIX – начала XX вв. // Материалы VI-й Международной студенческой научно-практической конференции. Студенческий научный поиск – науке и образованию XXI века. – Т 2. – Рязань, 2014. – С. 48-61.
4. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Архитектурный словарь. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 424 с.