

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета

Назарова Анна Андреевна

Студентка 1 курса специальности

08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений

Научный руководитель:

Виликотская Людмила Александровна,

канд. фил. наук, доцент кафедры

«Инженерный бизнес и менеджмент»

Влияние философских идей Федорова на Платонова

Русский космизм в лице Н.Ф. Федорова, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева и т.д. стал феноменальным учением, которое сыграло важную роль в развитии представления человека о мироздании. По мнению философов, сотворение мира и происходящие в нем процессы имеют прямую взаимосвязь с эволюцией бытия. В данном аспекте имеется в виду то, что сама идея преобразования мира, как исполнение роли человека в пределах всего космического пространства, взаимосвязана с некой эволюцией, которая привела к возникновению всего живого на планете.

Значение русского космизма определено тем, что впервые в науке произошло объединение сразу нескольких методов познания: научного, художественного, эстетического. Это учение отказывается от идеи апокалипсиса. Данная наука помогла развитию ряда направлений и идей в культурной и научной жизни. Особую роль в развитии идей космизма сыграли работы Н.Ф. Федорова, повлиявшие на творчество А.П. Платонова. На современном этапе данному направлению посвящен целый ряд научных

статей и монографий Н. Малыгиной, С. Семеновой, Л. Шубиной и некоторых других.

Из учения Федорова следует, что утрата единения человека с природой стала проявляться во враждебной силе. С целью преодоления данного конфликта ученым был создан проект под названием «регуляция природы». Его смысл основывался на воскрешении людей. Именно из данного направления в учении Федорова можно выделить основную цель науки, которая состоит в том, чтобы произвести преодоление цикличности бытия, выраженного в смерти, которая, по его мнению, представляется основным антиподом эволюции человечества.

Как показал проведенный анализ, влияние Федорова на работы Платонова является одной из парадигм в развитии направления космизма. Одно из обстоятельных исследований влияния идей Федорова на Платонова было опубликовано в 1982 году под названием «Platonov and Fyodorov: The Influence of Christian Philosophy on a Soviet writer». При этом следует выделить воздействие на творчество Платонова А. Богданова, проявившееся в идеологии о значении труда в человеческой жизни. Платонов верил в развитие техники, науки, которые, по его мнению, должны стать двигателем прогресса в борьбе со стихийными явлениями [2;45].

Однако учение Богданова было в дальнейшем критически переосмыслено Платоновым, который стал основывать свое мировоззрение на работах Федорова, на возможности воскрешения человека после смерти. Воссоединение научных и религиозных знаний, по мнению Платонова, должны стать основой в будущем понимании мироздания. В работах Платонова описаны многие постулаты, которые заключаются во взаимодействии природы и человека посредством контролирования второго на основании научных знаний. Автор верил, что именно познания должны стать отправной точкой в развитии бессмертия и физического воскрешения покинувших мир людей.

Однако жизнь и творческая деятельность Платонова происходили в сложные советские времена, при тотальном контроле политической власти над художественной литературой. Поэтому творчество данного писателя в конце 20-х годов XX века претерпело серьезные перемены. Это обусловлено тем, что вера в возможности человека сменилась разочарованием. Идеи воскрешения, жизни после смерти были изменены Платоновым, они не были связаны теперь с развитием науки и стали все больше основываться на философских идеях Федорова.

Воздействие философии Федорова на мировоззрение и произведения Платонова, особенно в конце XX – начале XXI века, стало важным направлением для изучения многими научными деятелями, в том числе и за рубежом. Особое место среди специалистов по творчеству Платонова и Федорова принадлежит Томасу Сейфриду. По его мнению, Платонов имел самостоятельную позицию внутри каждого контекста идеологии. Его мировоззрение было противоречивое, иногда запутанное; он избегал подражания конкретной доктрине, то есть Платонов имел множество идеологических ценностей, которые были основаны на идеях ряда представителей космизма, основным из которых был Федоров [3].

Идеи мироустройства, которые были характерны для начала 20-х годов XX века, были популярны в его произведениях и имели некую собственную значимость. В своих трудах Платонов неоднократно ссылался на проблемы жизни его современников и попытки их преодолеть, хотел показать негативные моменты посредством обращения к работам Федорова.

По своей сути русский космизм в работах Федорова представлял собой множественность идей, в которых были отражены объединения человечества на основе равной их ценности, социального и правового статуса, в независимости от расы, национальности и пола, на разработку правоотношений, а не только на противодействия человечества и природы. По убеждению Платонова, человек и его разум выступают в роли продукта эволюции космизма, при всем этом она (эволюция) имеет продолжение

всегда. То есть, эволюция человечества с космической точки зрения имеет постоянное развитие и никогда не прекращается. Это происходит благодаря появлению новых идей о преобразовании человеческой жизни, в том числе не только духовной его составляющей, но и физической сути. Суть космизма – совершенствование человека, постоянная его эволюция с целью достижения бессмертия.

Согласно философии Федорова, человек имеет тенденцию к смерти. Ее факт зависит от ряда материальных причин. Именно эту идеологию усвоил на всю свою жизнь Платонов, который указывал на то, что человечество имеет тенденцию к замкнутому кругу, проявляющегося в возобновлении жизни путем воспроизводства себе подобных. Эта идея приводит не к продолжению жизни, считает Платонов, а лишь к увеличению смертности, держащей людей разобщенными и находящимся в некоем противостоянии [1;22].

При этом в своих идеях Федоров четко знал, что между людьми имеют место быть братские отношения. Это обстоятельство обусловлено тем, что все человечество произошло от единого прародителя. Однако человечество создано не с целью смерти, так как это происходит из-за ряда свойств к распаду, а с целью создания единого бессмертного мира, который должен быть подтвержден наличием жизни.

Основную задачу в рамках человеческой деятельности Федоров видел в воздержании в сексуальных отношениях людей, которое приводит к воспроизводству себе подобных и создает установленный природой порочный круг. Данное утверждение также было взято на вооружение Платоновым, который во многих своих произведениях видел в этом зло.

Платонов многие свои произведения основал на «Философии общего дела». Сама идея жизни основана практически во всех произведениях на переосмыслении труда Федорова. Автор критикует смерть, которая порождает, по его мнению, «сиротство». Его преодоление видится лишь в

труде и творчестве, связывающим многие поколения людей, живых и умерших в разные годы.

Федоровым философия космизма была изменена на иное научное направление, которое отразилось в творчестве многих его последователей, в том числе К.Э Циолковского, В.И. Вернадского. В их философской мысли находили отражение такие постулаты, как вселенский катаклизм, онтологический переворот и иные. Все они были основаны на переосмыслении жизни людей и их взаимосвязи с природой, а также возможности жизни после смерти и воскрешения. Согласно учению Платонова, превосходящая революция создает основу на появление другой. Данную идеологию Платонов отразил в самых своих первых произведениях после революции. Жизнь человека должна быть непоколебима, взаимосвязана и вечна, указывал в своих работах Платонов, который основывал свое понимание космизма на переосмыслении основ сочинения Федорова [4;55]. Идеи русского космизма (жизни после смерти, вечной жизни и воскрешения) стали основными идеологическими направлениями его творчества.

Литература:

1. Акимов О. Ю. Мир и субъект как основные концепты реальности в русской религиозной традиции // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - 2013. - № 4. - С. 20-30.
2. Голованов И. А. Философско-эстетические принципы в художественно-публицистическом дискурсе Андрея Платонова // Вестник Челябинского государственного университета. - 2013. - № 35. - С. 43-46.
3. Никулина М. В. Религиозная утопия Н. Ф. Федорова в творчестве А. П. Платонова (на материале повести А. Платонова «Котлован») // Проблемы исторической поэтики, 2005 // [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznaya-utopiya-n-f-fedorova-v-tvorchestve-a>

<p-platonova-na-materiale-povesti-a-platonova-kotlovan//> (дата обращения
21.04.2019)

4. Федоров Н. Ф. Сочинения: В 4 т. - Т. 1. - М., 1995. - С. 297.