

ХІ межвузовская краеведческая  
конференция студентов города Рязани  
«По указу великого Петра...»

Доклад на тему:  
«Жизнь и творчество Ивана Петровича Пожалостина»

Выполнила:  
Студентка РГРТУ  
гр. 8413  
Климухина А.В.

Рязань, 2019

## Жизнь и творчество Ивана Петровича Пожалостина

Поселившись в тридцатых годах прошлого века в Солотче, писатель Константин Георгиевич Паустовский был очарован таинственным домом с мезонином, стоявшим в запущенном саду «в сирени, в одичалом шиповнике, в яблонях и кленах, покрытых лишаями». По ночам в доме долго горел свет и видна была сидящая у окна старая женщина, читавшая в кресле книгу почти до рассвета.

– Чей это дом за глухим забором, – спросил писатель пожилую крестьянку.

– Да как же! Академика Пожалостина, знаменитого гравера. Умер он перед революцией, а старуха – его дочь.

«Долго я не мог свыкнуться с мыслью, – писал Паустовский в «Мещерской стороне», – что рядом за стеной, в темноватых комнатах старого дома лежат редчайшие книги по искусству и медные гравированные доски. На стенах пожалостинского дома висели прекрасные гравюры-портреты людей прошлого века, толпа женщин и мужчин в наглухо застегнутых сюртуках, толпа семидесятых годов смотрела на меня со стен с глубоким вниманием. Я подымал голову, встречался взглядом с глазами Тургенева или генерала Ермолова, и мне почему-то становилось неловко».

Этот край не случайно прозвали «рязанской Италией». Есть в нем необъяснимый эмоциональный заряд, люди испытывают какое-то особое эстетическое чувство. Можно привести еще одну цитату Паустовского:

«Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край. Там впервые я понял, что образность и волшебность (по словам Тургенева) русского языка неуловимым образом связаны с природой, с бормотанием родников, криком журавлиных стай, угасающими закатами, отдаленной песней девушек в лугах...»

В XVIII веке в Солотче процветала своя иконописная школа. Село сформировалось вокруг монастыря, основанного Олегом Рязанским.

Составляющие часть населения государственные крестьяне почти все были иконописцы. Именно здесь начал совершенствоваться в искусстве рисования

будущий академик, профессор Императорской академии художеств в Петербурге, знаменитый русский художник-гравер, практически завершивший своим творчеством искусство классической резцовой гравюры – Пожалостин [Интернет-журнал «Наше Наследие». В. Вельяшев. Суров и жестк стальной резец... 2007. № 82 . – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8208.php>].

Для рязанской творческой интеллигенции Иван Петрович был авторитетом в вопросах искусства, его советами и рекомендациями пользовались художники, которые с 1906 года регулярно устраивали выставки в Рязани. Сегодня художник известен главным образом специалистам, а само искусство резцовой репродукционной гравюры, которой он посвятил свою жизнь, осталось в прошлом.

В истории Пожалостина тема творчества неразрывно связана с темой социального самоутверждения. Он должен был использовать все предоставляемые судьбой возможности, чтобы в итоге достичь положения профессора.



Родился Иван Петрович Пожалостин (рис.1) 25 мая (7 июня) 1837 года в семье Петра Храпова, бедного крестьянина деревни Еголдаево Ряжского уезда Рязанской губернии. Мальчику не было еще восьми лет, когда его отец умер от тифа. В одиннадцать лет, в холерный 1848 год, он лишился матери, сестры и братьев-близнецов. Когда понадобилась справка о его рождении для поступления в школу, сельское начальство

рис. 1

сделало прозвище его деда, у которого жил тогда сирота, фамилией внука. Но 1849 году от несчастного случая умер и дед – попечитель и наставник

Ивана. С десяти лет мальчик пошел на работу. Ради куска хлеба определился в подпаски. Он работал батраком за 15 километров от родного села и даже просил милостыню. Но и в таких сложных условиях Пожалостин рисовал на стенах сараев солдат в киверах, речку, родную избу.

В декабре 1850 года в Рязани открывается Троицко-Зотиковское сиропитательное училище для детей-сирот государственных крестьян, в которое приняли тринадцатилетнего Ивана. Училище находилось в ведении управляющего Рязанской палатой государственных имуществ Андрея Осиповича Андреева. Он отметил способного подростка: сначала нанял ему учителя рисования, а потом попросил директора Рязанской гимназии о разрешении занятий с гимназическим преподавателем, художником Николаем Степановичем Ивановым. Главным образом Пожалостин копировал с эстампов (оттиск, снимок с гравюры) и мечтал о том, чтобы стать живописцем. После окончания обучения в семнадцать лет его направили в Солотчу помощником писаря в волостную управу, разрешив общаться там с местными художниками-иконописцами. Вскоре в Солотчу приехал чиновник и, узнав о том, что молодой помощник занимается рисованием, устроил шумную расправу и запретил рисовать. Два года после этого Пожалостин не рисовал.

По закону того времени Иван Петрович получает разрешение начальства на женитьбу с рекомендацией на ком жениться. И в январе 1856 года женится на скромной и доброй девушке Ефросинье Алексеевне Агафоновой, дочери местного иконописца. Вскоре у них рождается дочь, удовлетворяется ходатайство о выделении усадебного земельного участка под строительство дома, но Иван узнает о возможности попасть на учебу в Императорскую академию художеств. И в 1858 году двадцатилетний Пожалостин по вызову Академии выехал в Петербург. Так начались долгие одиннадцать лет обучения у знаменитого профессора-гравера Федора Ивановича Иордана. Тот был приверженцем классического стиля, под его руководством Иван стал настоящим мастером.

Гравирование резцом на меди требовало кропотливого и тончайшего труда. Рисунок наносят на поверхность медной доски острыми резцами-штихелями. Затем поверхность доски тщательно очищают от стружки шабером-гладилкой, валиком прокатывают краску так, чтобы она заполнила бороздки (углубления) рисунка, с гладких поверхностей краску тщательно оттирают и делают оттиск. В Академии Пожалостин



рис. 2

начинает работать над портретами. Им выполнены портреты Ивана Грозного (с работы Н.И. Уткина), императрицы Марии Федоровны (1881 г.) (рис. 2). Его резцу принадлежат портреты деятелей литературы и искусства: Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.П. Брюллова, Ф.Г. Солнцева, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, В.Г. Белинского, К.Н. Батюшкова, Д.А. Ровинского, А.С. Хомякова и других.

В каждом портрете он раскрывает сложную и напряженную жизнь человека, дает индивидуальную характеристику, отражает дух времени. Много лет гравировал он портрет митрополита Филарета (рис. 3), а за работу «Несение креста» (с картины Л. Карраччи) (рис. 4) получил звание академика. Через полгода после этого, в 1872 году, его оправили на шесть лет в Париж – совершенствоваться. Художника терзала бедность, пять детей с женой в Петербурге остались без средств. И в 1874 он вынужден был досрочно вернуться домой.

После заграничной поездки, где Пожалостин изучал приемы печатания гравюр и различные способы гравирования, он сближается с русским передовым реалистическим искусством, глубоко связанным с жизнью народа. Художник создает прекрасную гравюру на сюжет народной жизни «Испытание силы Яна Усмаря» с картины Г. Угрюмова (рис. 5).



рис. 3

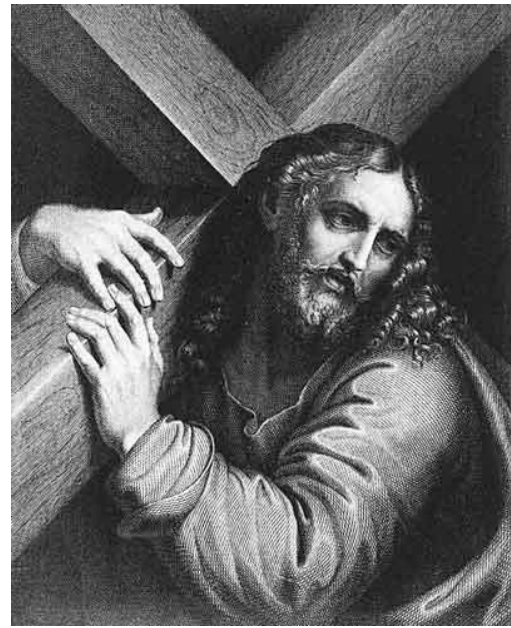


рис. 4

В 1875 году Иван Петрович создает превосходную гравюру с картины В.Г. Перова «Птицелов» (рис. 6). В этой работе ярко проявляется выдающийся дар мастера. Гравюра была удостоена высочайшей благодарности императора Александра II. Работы Пожалостина расходились по всей России. Он получал много заказов от издательств.



рис. 5



рис. 6

Гравюры Пожалостина поражают живописным богатством графики, игрой света, техникой резьбы, доведенной до виртуозности.

В 1892 году в связи с тем, что гравирование резцом на меди было вытеснено более прогрессивным методом, академик оставил кафедру в Академии художеств, вышел в отставку и переехал в Рязань.

В Рязани и Солотче прошли последние пятнадцать лет жизни Ивана Петровича. В Солотчу он переезжал с семьей в первые весенние дни и оставался там до глубокой осени. Он очень любил свой дом и сад, за которым ухаживал, любил тишину и красоту леса. Его привечали солотчинские крестьяне и ремесленники. Они обращались к нему за помощью или советом, и он всегда помогал.

Скончался Пожалостин в Рязани 25 декабря 1909 года (7 января 1910 г.).

Улица, где жил художник, названа его именем.

Иван Петрович первым из граверов стал держать резец как карандаш, под наклоном, что придало неповторимую мягкость и выразительность штрихам. Художник оставил огромное художественное наследие – свыше 90 гравюр и множество рисунков, большая их часть хранится в Рязанском художественном музее, ныне носящем его имя. В поселке Солотча Рязанской области находится мемориальный дом-музей И.П. Пожалостина.

Работу гравера можно сравнить с исполнением музыкального произведения. Хороший музыкант передает всю неповторимость сочинения, окрасив его своими эмоциями. В работах Пожалостина выразительный, полноценный художественный образ гармонично соединяется с величественным совершенством сложнейшей техники резцовой гравюры.