

**Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанская областная универсальная научная библиотека
имени Горького»**

Отдел организационно-методической и образовательной деятельности

**Профессиональные советы: аналитический обзор библиотечной
периодики**

(II квартал 2020 года)

Рязань 2020

Составитель: Т.В. Бартенева, главный библиотекарь ООМОД

Профессиональные советы: аналитический обзор библиотечной периодики (Иквартал 2020 года) / РОУНБ им. Горького, ООМОД; сост. Т.В. Бартенева. – Рязань, 2020. – 15 с.

«Вздор, душа моя; не хандри – холера на днях пройдёт, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы».

А.С. Пушкин. Из письма Плетнёву. 1831 г.

Этими строками вступительной статьи Татьяна Филиппова, главный редактор журнала «Библиотечное дело», «открыла» пятый номер одного из самых популярных в библиотечном сообществе страны профессиональных периодических изданий.

«Самую эффективную прививку от «карантинной хандры» даёт нам пример Александра Сергеевича, который был заперт эпидемией холеры в Болдино. ... он сочинил за это время более 30 стихотворений, завершил «Евгения Онегина», «Повести Белкина» и полностью написал «Маленькие трагедии».

А потом и холера закончилась».

ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Чтение россиян: форматы и практики // Университетская книга. - 2020. - №4 (май). – С. 45-49.

19-20 марта 2020 года в дистанционном формате состоялась научно-практическая лаборатория «Изучаем чтение: форматы и практики», в ходе которой были обсуждены основные цифры и тренды, связанные с чтением детей и взрослых. Мероприятие было организовано Российской государственной детской библиотекой, Российской национальной библиотекой и Российской библиотечной ассоциацией.

В числе экспертов была Елена Поливанова, научный руководитель Центра исследования современного детства Института образования НИУ ВШЭ; Галина Ковалева, руководитель Центра оценки и качества образования Института стратегии развития образования; Кирилл Родин, директор по работе с органами государственной власти Всероссийского центра изучения общественного мнения; Юлия Мелентьева, заместитель председателя Научного совета по проблемам чтения РАО.

Елена Поливанова говорила об особенностях современного родительства и о том, что сегодня происходит переопределение роли семьи в воспитании детей, в том числе – в развитии детского чтения. К очевидным признакам современной семьи эксперт относит малодетность и более свободное отношение к разводам и повторным бракам.

По мнению эксперта, в российском обществе появились новые модели родительства: вертолётное (тотальный контроль за жизнедеятельностью ребенка, который приводит к подавлению детской инициативы); свободный стиль воспитания (при котором у детей, научившихся быть

самостоятельными, возникает чувство покинутости); «позитивное» родительство (обеспечивает всестороннее развитие ребенка), последователи такой модели в меньшинстве.

По словам эксперта, современные родители – образованная группа, но разнородная и зависимая от медиа и от влияния моды. Поэтому чтение необходимо возвести в ранг модного занятия.

Молодые родители хотят владеть информацией о воспитании детей. Согласно исследованиям, 23% родителей читают книги и статьи про развитие и воспитание ребенка три раза в месяц и более, 48% - хотя бы один раз, 70% матерей просматривают тематические онлайн-сообщества и форумы.

Для работы с родительской аудиторией эксперт предлагает использовать партнёрский диалог, в ходе которого могут предлагаться несколько моделей действия, содержательную наполненность которых могут обеспечить библиотеки, рекомендуя качественный книжный контент.

Галина Ковалёва рассказала участникам лаборатории о результатах и основных тенденциях международных исследований PIRLS и PISA.

Международный проект PIRLS изучает качество начального образования в области чтения и понимания текста, а исследование Организация экономического сотрудничества и развития PISA – функциональную грамотность 15-летних учащихся.

PIRLS анализирует вклад в чтение семьи (собирается большой объем информации от родителей, педагогов, директоров школ), проводится каждые пять лет, в процессе исследования оценивается навык понимания различных форм письменного языка, использование чтения в повседневной жизни и для удовольствия.

PISA – исследование носит прогностический характер, в ходе которого оценивается развитие страны и её интеллектуальные ресурсы, проводится в рамках малого цикла раз в три года, в рамках большого – раз в девять лет. В мониторинге оценивается способность размышлять и читать, для того чтобы достигать целей всестороннего развития.

По данным PIRLS, российская начальная школа лидирует среди более чем 50 стран, демонстрируя такой высокий показатель с 2006 года. Средний балл российских школьников – 581 (среднемировой – 500). Москва, как отдельный регион, набрала 612 баллов.

Один из важных результатов нашей страны – чтение мальчиков улучшилось в большей степени, чем чтение девочек. Эксперт объясняет это переходом чтения на электронные платформы и приверженности мальчиков к цифровым текстам.

По словам Галины Ковалёвой, российские четвероклассники лучше всех в мире справляются с текстами как для литературного чтения, так и для информационного. Средний процент выполнения теста PIRLS у российских

школьников – 73%. За Россией следует Сингапур (71%), Гонконг (70%) и Северная Ирландия (69%). Средний международный показатель – 59%.

В России 70% учащихся начальной школы имеют высокий уровень читательской грамотности. Но согласно приведенной экспертом диаграмме в тексте статьи, в 95-м процентиле российских школьников опережает Северная Ирландия и Сингапур (это означает, что в школах возможно уделяется недостаточно внимания читательской «элите», детям, как правило, проживающим в социально благополучных семьях).

По данным исследования динамика развития чтения такова: большое количество детей предпочитает тексты в электронном формате, резко снизилось число читающих газеты и журналы, в чтении художественной и научно-популярной литературы практически никаких изменений не произошло.

В исследовании PISA 25% заданий направлены на локализацию информации, 45% – на её понимание и интерпретацию, 30% - на рефлексию и оценку. Оценивается скорость нахождения информации по ключевым словам (65% способны найти основной смысл), умение проанализировать несколько текстов и отделить факт от мнения, выявить причины и следствия (40%).

Таким образом, Россия имеет подъем потенциала чтения в начальной школе и его снижение к концу основной и увеличение числа детей, не способных использовать чтение для продолжения образования.

В заключение эксперт называет болевые точки и причины негативной ситуации с функциональной грамотностью.

Кирилл Родин цифрами охарактеризовал портрет российского читателя. По данным эксперта, 39% россиян читают новости в соцмедиа, 38% - в СМИ, 34% читают художественную литературу, 30% - профессиональные, научные и научно-познавательные книги, 25% - блоги и популярные статьи в Сети.

Формат информации находится в прямой зависимости от скорости устаревания контента. Так, в электронном виде предпочитают получать информацию: 67% респондентов - новости, 42% - профессиональную и научную литературу, 56% читают художественную литературу в бумажном формате.

Доля читающих книги россиян с 2017 года стабильна и составляет 53% (2019 год) опрошенных. Преобладают женщины (59%).

Наиболее читающая аудитория – люди от 18 до 24 лет – 83% (в основном за счет учебной литературы), в возрасте от 35-44 лет – 61%, в возрасте к 60 годам и старше - 44%.

В среднем россияне (89% респондентов) покупают восемь книг в год. В топ-3 жанров входят: книги по истории, исторические романы и биографии (30%), детская и учебная литература (по 28%).

Абсолютное лидерство, по словам Кирилла Родина, удерживает А.С. Пушкин.

75% россиян считают, что книга - лучший подарок. 51% дарит книги детям, 48% - друзьям, 41% - родственникам.

По словам **Юлии Петровны Мелентьевой**, чтение вслед за письменностью изменило свой основной носитель, вслед за письменной цивилизацией пришла информационно-медийная. Цифровое чтение – результат цифровой революции, началом которой считается 2002 год, когда объем хранимых в мире данных впервые превысил совокупный объем аналоговых.

В своем выступлении эксперт характеризует особенности статичного чтения с экрана гаджета, чтения в Сети и чтения интерактивного текста. Говорит, что цифровое чтение наиболее ярко проявляется в учебной литературе и более приспособлено к «цифре», поскольку контент уже прошел отбор и текст выверен. Феномен цифрового чтения, по мнению эксперта, тесно связан с электронными библиотеками.

Спиридонова Д. Время читать! Социокультурные проекты Самарской ОУНБ / Д. Спиридонова, И. Загорулько // Библиотечное дело. – 2020. - №8. – С. 29-31.

Самарской областной универсальной научной библиотеке в 2020 году исполнилось 160 лет со дня основания. Сегодня – это одна из крупнейших библиотек России, с богатейшими фондами, насчитывающими более 4,5 миллионов документов, инновационный центр знаний для представителей самых различных сфер и социальной принадлежности.

Восьмой номер журнала «Библиотечное дело» за 2020 год посвящен многогранной деятельности главной библиотеки Самарской области. Мы предлагаем вам, уважаемые коллеги, опыт библиотеки по развитию читательской активности и компетентности широких слоев населения региона.

Во-первых, это Областной проект «Писатель в библиотеке»: встречи с известными российскими писателями, открытые литературные чтения, выездные встречи с литераторами в сельские библиотеки, литературно-музыкальные вечера. Проект реализуется при поддержке регионального отделения Союза писателей России, в партнёрстве с Самарской государственной филармонией и Самарским театром оперы и балета. В 2019 году в библиотеках области было организовано 265 творческих встреч с писателями.

Для популяризации зарубежной литературы в 2013 году был разработан и запущен интерактивный межкультурный проект «Литературная

страна». Посредством читательского голосования в социальных сетях выбиралась страна, литература которой была самой не популярной среди населения. Наиболее яркими проектами за это время стали литературные «путешествия» по Армении, Узбекистану, Бразилии, Израилю, Шри-Ланке, Сербии, Чили, Польше, Нигерии, Японии и др.

Все мероприятия проходят при партнёрском взаимодействии с посольствами и различными культурными центрами. В программу мероприятий проекта входят краткие лекции о культуре и литературе выбранной страны, обзоры книжных выставок, чтение произведений на языке оригинала и в переводе, выступления национальных творческих коллективов и многое др.

Более 10 лет библиотека реализует несколько крупных проектов по развитию литературного творчества детей и молодежи. Основной проект для прозаиков - Межрегиональный конкурс короткого рассказа «Сестра таланта» для авторов от 12 до 30 лет, пишущих на русском языке. Победители получают ценные призы и публикуются в итоговом литературном сборнике. В 2019 году в конкурсе приняли участие 1050 рассказов из 8 стран, среди которых страны Ближнего зарубежья, Чехия, Австрия, Израиль.

В 2020 году принято к рассмотрению 728 рассказов из 9 стран мира. Постоянные партнёры конкурса – «Литературная газета», сеть книжных магазинов «Читай город», писатели Дмитрий Емец, Николай Перумов, Андрей Олех и Максим Замшев.

Другое крупное событие - Всероссийский литературный фестиваль имени Михаила Анищенко, выдающегося самарского поэта. Участие в фестивале определяется конкурсным отбором, лучшие авторы получают возможность участвовать в литературных семинарах от известных литературных критиков, писателей и поэтов. Ежегодно на фестиваль поступает около 300 заявок из различных регионов страны. Фестиваль проходит в течение трех дней в санатории на берегу Волги, в Жигулёвских горах. По итогам фестиваля издается специальный выпуск молодёжного журнала «Литературная волна». Каждый автор получает подробную обратную связь от профессионалов и начинающих коллег.

Во всех проектах-конкурсах библиотеки основной акцент делается на работе с литературными навыками конкурсантов и на серьезную литературную составляющую. Например, главное условие Областного конкурса семейных кукольных театров «Городок в табакерке» - поставить спектакль по литературному произведению, с учетом того, что жюри оценивает и оригинальность выбора произведения, легшего в основу кукольного представления.

Интересен подход организаторов к конкурсу буктрейлеров.

Самарская ОУНБ несколько лет подряд проводит Областной конкурс скоростного чтения «Книжное ГТО», который направлен на популяризацию чтения и развитие читательской активности. Суть конкурса – прочитать вслух как можно больше слов за 60 секунд. Участники соревнуются в разных возрастных категориях: школьники 2-5-х классов, школьники 6-8 классов, школьники 9-11-х классов и взрослые. Самые быстрые чтецы получают призы и дипломы от библиотеки и партнёров. В 2020 году конкурс проводился при грантовой поддержке ПАО «Лукойл». Самарская ОУНБ для будущих участников конкурса проводит бесплатно курсы по скорочтению и работе с информацией.

Популярный формат в работе с детьми, подростками и молодежью – литературные настольные игры, разработанные совместно с Самарской школой методологии и игротехники.

Одно из самых востребованных читателями социокультурных мероприятий библиотеки - литературный бал, в программу которого включаются художественное чтение, музыкальные и танцевальные номера, инсценировки литературных произведений. Насыщенность программы мероприятия способствует повышению интереса к литературе, истории, традициям, развлечениям, популярным в эпоху того времени, которому посвящен бал.

В 2019 году для людей старшего поколения в рамках проекта «Золотая осень» проводились обучающие занятия по салонным танцам и тематические балы. Проект выиграл в конкурсе социально значимых просветительских проектов для старшего поколения «Серебряный возраст» и проводился на средства гранта благотворительного фонда «Хорошие истории».

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Глазков М. Расцвет библиотечной науки в период «застоя». Создание «кузниц» подготовки кадров // Библиотечное дело. – 2020. -№5. – С. 30-36.

Цель исследования Михаила Николаевича Глазкова, доктора педагогических наук, профессора, академика Международной академии информатизации – сравнение достижений советского периода времён правления Л.И. Брежнева и состояние профильных наук и образования нынешнего времени, отражающее отношение государственной власти к библиотечной отрасли.

По словам автора статьи, «после кратковременного кризиса 1960-х гг. библиотечная сфера Российской Федерации вступила в период стабильного роста. Позитивно стали развиваться и профильные науки и образование.

Каждый крупный руководящий документ тех лет в области библиотечного дела содержал меры по их подъему и улучшению»: 5 апреля 1965 г. издаётся приказ Министра культуры РСФСР А.И. Попова «Об улучшении деятельности Совета по координации научной работы в области библиотековедения и библиографии»; Приказ Министра культуры СССР Е.А. Фурцевой от 7 августа 1967 г. предусматривал организацию в Государственной библиотеке СССР имени Ленина (ГБЛ) научно-исследовательского отдела библиотековедения и библиографии, на который было возложено проведение исследований по важнейшим отраслевым проблемам, а также координацию и кооперирование научно-исследовательской работы крупнейших библиотек страны и кафедр библиотековедения и библиографии высших учебных заведений и др.

Конец 70-х годов характеризуется автором содержательными изменениями в научно-исследовательской работе по библиотековедению, библиографии и книговедению. Приоритетом того времени была разработка актуальных направлений профильных научных дисциплин, написание соответствующих монографий.

В этот период ярко проявили себя видные деятели библиотечной науки и образования: К.И. Абрамов, А.Н. Ванеев, Ю.В. Григорьев, Т.Ф. Каратыгина, А.В. Соколов, Ю.Н. Столяров, О.С. Чубарьян, А.Е. Шапошников, и др.; успешно развивается библиотечное образование. В стране открываются новые профильные вузы.

Михаилом Николаевичем отмечено, что наряду с немалыми достижениями, общее положение науки 1960-1980-х гг. ухудшала советская идеологизация и цензура. Но, завершая детальный анализ ситуации в библиотечном деле и профильном образовании периода «застоя», он пишет, что «при всех сложностях следует признать, что советское библиотечное образование являлось качественным и классическим в традиционном понимании данного термина. Несмотря на некоторое отставание от ведущих западных держав в технологических аспектах, к середине 1980-х гг. СССР был мировым лидером в сфере подготовки библиотечных кадров. Пожалуй, главным ментальным достижением высшего профильного обучения стало предоставление выпускникам навыков и умений для постоянного самообразования личности, научение их жить осмысленно».

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Морозов А.В. Проект «Лайбук»: формы канистерапии // Современная библиотека. - 2020. - №3. – С.24-27.

Канистерапия (привлечение собак) применяется в российских и зарубежных библиотеках более 15 лет. Муниципальные библиотеки г. Кемерова используют этот метод терапии в работе с детьми, имеющими затруднения с формированием навыков чтения, а также с социально неорганизованными детьми, которые нуждаются в психолого-педагогической помощи.

Помощь таким детям муниципальные библиотеки города оказывают в рамках проекта, поддержанного благотворительным Фондом культурных инициатив М. Прохорова. Целью проекта стало содействие эффективному развитию личности при коррекции, реабилитации и адаптации детей младшего школьного возраста с нестандартными особенностями развития.

Канистерапия, как направление психотерапии, требует соответствующего уровня квалификации и обязательной кинологической подготовки и большого опыта. Партнёром библиотек в этом направлении стало кемеровское представительство «Сибирской ассоциации поддержки канистерапии» г. Барнаула, участниками – собаки-терапевты и волонтеры с собаками. Также были заключены договоры между МБИС и несколькими специализированными учреждениями города.

По словам автора статьи, главного специалиста по связям с общественностью МИБС г. Кемерова, присутствие собаки создаёт атмосферу дружелюбия и расслабленности. Чтение превращается в игру, ребёнок приходит на занятия как на праздник. Ожидание такого приятного события также полезно для детской психики, поскольку собаки – идеальные слушатели, мощный инструмент для снятия стресса.

Возраст участников проекта «Лайбук» - от 7 до 11 лет (группы по 5 человек). У каждого ребенка в распоряжении не более 15 минут, включая игры и физические упражнения с собакой с элементами дрессировки. Упражнения различны: надеть ошейник и поводок на собаку (развитие предметно-манипуляционной деятельности); выстроить логические цепочки (команда собаке, выполнение, поощрение), чтобы поощрить собаку, выбрать корм из контейнера определенной формы и с крышкой определенного цвета; сделать занятие в форме игры (или сказки) и т.п.

Главные действующие лица на этих занятиях – собака и ребёнок, который в конечном итоге приобретает много полезных навыков.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кочергина А.А. Страсти про подкасты //Современная библиотека. - 2020. - №3. – С. 42-44.

Обычное явление современной жизни - люди в наушниках, слушающие музыку, радио, аудиокниги и всё чаще – подкасты. Подкаст – аудиофайл, по формату напоминающий радиопередачи на определенные

темы. По словам автора статьи, социолога Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского, собственные подкасты есть у информационных агентств и некоторых СМИ, бизнес-структуры используют подкасты для оповещения о своих продуктах и услугах. Совсем недавно этот канал информации вошел в практику работы библиотек и музеев.

Подкасты публикуются в Интернете на определённых сайтах с возможностью подписки (подпиской можно и не пользоваться, а просто слушать файлы через любое устройство, поддерживающее формат MP3). Основа подкаста – аудио, даже если он выложен в формате видео. Благодаря подкастам аудиоформат переживает сейчас новый расцвет.

У подкастов нет ограничений в тематике. Библиотечный подкастинг часто используется для информирования читателей о новых поступлениях, обзоров книжных новинок или периодики, анонсирования предстоящих событий. Здесь также нет ограничений и привязки к книжной тематике. Например, в 2019 году Российская государственная библиотека для молодёжи запустила подкаст-канал «Аудитория», в котором учёные, журналисты, писатели и критики говорят о культуре в самом широком смысле этого слова.

Собственный подкаст-канал есть и у Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского. Он посвящен истории, природе и культуре Астрахани. У канала необычное и запоминающееся название – «Разбалуй-город» (так в старину называли Астрахань).

Подкаст помимо интересного контента должен быть технически качественным. Как говорит автор статьи: «Со стороны формат кажется обманчиво простым – в действительности же за каждым аудиофайлом стоит несколько часов кропотливой работы. Если есть возможность, лучше записывать подкасты в профессиональной студии (впрочем годится и видеосъемка на общий план с хорошим звуком, т.к. картинка в подкасте не главное)....».

Подкасты «Шаховки» загружены на самые популярные площадки: SoundCloud, Itunes, «ВКонтакте» и на сайте библиотеки по адресу: <http://youth-library.com.ru/podcasts>.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ

Сухарева Л.О. Кадровый менеджмент – основа управления качеством в библиотечном деле // Библиотечное дело. - 2020. - №6. – С. 20-22.

Заместитель директора МБУ «Централизованная библиотечная система» МО «Город Киров», на страницах журнала делится опытом поддержки высокого профессионального уровня сотрудников системы в

рамках целевой комплексной программы дополнительной профессиональной подготовки «Персонал-стратегия».

В программе система повышения квалификации представлена четырьмя блоками:

Организационный блок, в задачи которого входит изучение состава библиотечных работников и выявление специалистов, требующих дополнительной профессиональной подготовки, дополнение целевых программ для обучения разных категорий библиотекарей по актуальным направлениям деятельности библиотек.

Исследовательский блок, в задачи которого входит изучение морально-психологического климата в коллективе, выявление конкретных потребностей по повышению профессиональных компетенций библиотечных работников, их самооценка.

Обучающий блок состоит из четырех модулей:

Модуль 1. «Школа современного руководителя». Цель блока – совершенствование профессиональных знаний, навыков, умений руководителей, обучение инновационным технологиям, знакомство с инновационным опытом работы библиотек России. Виды и формы обучения – семинары, практические занятия, тренинги, деловые игры, вебинары, творческие лаборатории, занятия-практикумы и др.

Модуль 2. «Школа библиотечного профессионала» обеспечивает профессиональный рост специалистов всех подразделений, обслуживающих читателей, путем проведения творчески-практических занятий, семинаров-тренингов. По завершению каждого обучающего мероприятия организуется знакомство с опытом работы коллег из других регионов через трансляцию вебинаров. Продолжается практика проведения ежемесячных методических дней.

Модуль 3. «Школа начинающего библиотекаря» для новых сотрудников без библиотечного образования и молодых специалистов. Помимо обучающих занятий, на сайте ЦГБ им. А.С. Пушкина размещаются методические консультации «День руководителя и методиста онлайн» ведущих специалистов библиотеки.

Модуль 4. «Школа компьютерной грамотности» «БиблиоInfo», которая проходит в форме индивидуальных занятий-практикумов. В результате функционирования модуля большинство библиотек системы имеют свои странички в социальных сетях, используют возможности интернет-сообщества и блоги для позиционирования своей деятельности. В процессе обучения у сотрудников библиотек появляются новые идеи и наработки, формируется команда единомышленников.

Заключительный четвертый блок программы создан для закрепления положительного имиджа библиотечной профессии, стимулирования

профессиональной деятельности библиотечных специалистов, выявления талантливых сотрудников.

Таким образом, «многоуровневая образовательно-модульная программа повышения квалификации библиотечных специалистов муниципальных библиотек г. Кирова «Персонал-стратегия» является гибкой и мобильной системой, нацеленной на повышение профессионального мастерства, обеспечение обновления знаний и умений библиотекарей в соответствии с современными требованиями к персоналу библиотеки.

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Черняк М. Повествующие правят миром. Предварительные итоги литературного двадцатилетия // Библиотечное дело. – 2020. - №4. – С. 2-12.

По мнению Марии Черняк, профессора кафедры русской литературы РГПУ имени А.И. Герцена, в период с 2000 г. до наступления 2020-х годов, отечественная и зарубежная литература невероятно изменилась.

В настоящей статье автор предлагает нам ознакомиться с двадцатью существенными явлениями и чертами, обновившими русскую литературу за это время (информация может быть полезна библиотечным работникам для расширения кругозора):

1. *Кризис литературоцентризма.* «... говорить сейчас о литературе, оставаясь лишь в пределах анализа и сопоставления текстов, не современно и не корректно. Литература – феномен социальный, экономический... Литература давно перестала быть храмом, превратилась в мастерскую» (критик С. Морозов).

2. *Жанровая трансформация и «обновление» литературных тенденций.* Тенденции, присущие литературе XXI века: новый реализм, новая драма, новый синтентализм, новые стратегии чтения и т.д.

3. *Завершение эпохи переходности.* По мнению большинства литературоведов, новый век полностью вошел в свои права.

4. *Новое поколение писателей.* К литературе «нового реализма» критики причисляют С. Шаргунова, Д. Новикова, А. Бабченко, З. Прилепина, Г. Садуллаева, А. Карасёва, И. Мамаеву, А. Снигерёва и др.

К концу второго десятилетия появляется другое литературное поколение, сгенерированное школами и курсами литературного мастерства.

5. *Появление нового типа читателей.* По словам Б. Куприянова: «Новый читатель имеет доступ к текстам в любом виде, в любую минуту, в любой части мира. Он читает книги и в электронном, и в бумажном виде, слушает в аудиоформате... . Новый читатель реагирует на рекламу, но плохо воспринимает «модное», ему смешно, когда несовременные люди и тем

более «лидеры мнений» учат его. Он и есть современность, и он молниеносно «отключается», чувствуя фальшь».

6. *Литература в условиях цифровой среды.* «Спустя 20 лет стало очевидно, что революция Web 2.0 затронула не просто методы создания веб-сайтов и организации социальных сетей, но и саму природу литературы».

7. *«Фейсбучный роман» как новый жанр литературы.* По словам С. Оробия, «вся литературная жизнь перетекла в фейсбук – стала, как и в пушкинские времена салоном, за жизнью которого подглядываешь сквозь замочную скважину соцсетей».

8. *Графический роман и комиксы.* Причину популярности комиксов, графических романов автор статьи видит в легко воспринимаемой и считываемой форме. Дискретная, клиповая форма графических текстов адекватна современному ритму жизни.

В России оригинальные комиксы и графические романы отечественных авторов стали появляться в последнее десятилетие (А. Акишкин, А. Никитин, И. Ешуков, Е. Воронович, А. Ткаленко, Н. Писарев, Е. Ветлугин и др.), стали проводиться фестивали комиксов и графических романов (КомМиссия, Бумфест и др.).

9. *Сериальность литературы.* Многие критики, по словам автора, говорят о том, что современный сериал становится «новой романной формой», что создатели сериалов выступают своеобразными «историками современности», а сами сериалы – «креативным аналогом реальной действительности».

«Можно сказать, что сериал на рубеже XX-XXI веков стал тем самым форматом, в котором драматургическое как таковое нашло свою форму».

10. *Маршруты навигации в современной литературе:* сайты «Горький», «Полка», «Арзамас», «Папмабук» и др.; огромное количество блогеров, которые передают свое эмоциональное восприятие того или иного произведения («Книгагид» Е. Власенко на YouTube, «Стоунер» В. Панкратова и др.), становясь своеобразной книжной новостной лентой. В 2019 году была учреждена премия «Блог-пост за лучший книжный блог года»; списки для чтения; многочисленные голосования.

11. *Изменение премиального контекста.* Для понимания этого явления в литературной жизни автор приводит высказывание филолога Ю. Щербининой: «В условиях современной культуры, главным которой стал товарный штрих-код, писательство утратило мессианскую направленность и превратилось в отрасль легкой промышленности по производству интеллектуальной продукции. Сегодня состоявшийся и востребованный литератор позиционируется больше не как деятель искусства, а как медийный персонаж: «человек из телевизора», участник премиального процесса, светский лев, свадебный генерал разных церемоний».

12. *Золотой век современной детской литературы.* В последнее время активизировался процесс изучения детского чтения. Появились «прекрасные навигаторы по современной детской отечественной и зарубежной литературе, в которых публикуются обзоры и критические статьи ...выходит научный журнал «Детские чтения».

13. *Инфантилизация литературного поля.* Критики отмечают резкое «омоложение» героя современной прозы за прошедшее двадцатилетие. «Инфантильный герой, зависимый от своих детских воспоминаний и комплексов (П. Санаев «Похороните меня за плинтусом» и др.) – типичный герой литературы «нулевых», востребованный широкой и разновозрастной читательской аудиторией».

14. *Эскапизм* – уход от реальности, от общепризнанных стандартов и норм общественной жизни в другой мир - мир добра, ума и силы. Этим автор объясняет популярность фэнтези, фанфиков и комиксов – самым востребованным жанрам массовой культуры.

15. *Страх перед современностью, перед актуальными вопросами сегодняшнего дня.* Многим писателям, по их признанию, легче описывать прошлое, чем настоящее.

16. *Эпоха постправды в литературе,* по мнению Марии Черняк, проявляется особенно в массовой литературе, в которой ностальгия по прошлому – своеобразный уход от настоящего.

17. *Эпоха нонфикшена.* Современный читатель, по словам Ю. Щербининой, «получил максимум культурных прав при минимуме личной ответственности, а также мощный технологический инструментарий... Отчасти поэтому все больше интереса к документальной литературе, формату нон-фикшен и меньше – к художественной прозе.

18. *Биографический роман о писателях,* который даёт возможность современным авторам найти ответы на вопросы сегодняшнего дня.

19. *Власть издательского бизнеса.*

20. *Коллективные сборники.* Одна из причин их популярности – своеобразная навигация по произведениям современных авторов для современного читателя.

Завершается публикация знакомством с высказываниями современных писателей и поэтов о литературе последнего двадцатилетия (Алексей Слаповский, Гузель Яхина, Елена Долгопят, Валерий Бочков, Андрей Аствацатуров, Евгений Водолазкин, Алексей Варламов и многие другие).