Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

ГЕНИЙ МЕСТА:
НАЛИВНЫЕ ЯБЛОКИ В КОНСТАНТИНОВО

«Господи, какая красота, какой простор души!», – думала она, стоя на высоком берегу Оки. Такой странный берег для среднерусской равнины… Высокий, испещрённый оврагами и буераками. Солнце заливало весь простор, а облака… они казались сказочными, как сегодня бы сказали, 3D. Они были такими объёмными, что можно было подставить руки и ждать, когда они окутают тебя. А ещё ветер… Он гнал их так быстро, не покидало ощущение, что они соревнуются, кто вперёд добежит до излучины, до поворота.

Стоя здесь, она чувствовала магию места, его очарование и одновременно какую-то колдовскую силу. Смотрела на Оку, на ту одинокую осинку, что присоседилась к началу оврага, на стайку берёз почти у самого берега, на эти бегущие облака, на воду, цвет которой менялся каждые десять минут… в зависимости от теней тех же хулиганских облаков. А они реально хулиганили. Бежали с такой силой, что на земле было настоящее представление… У неё хорошее воображение, поэтому она видела в тенях и скакунов, и стада несущихся коров, что и вправду паслись на другом берегу, и клоунов, и людей, и ещё Бог знает что…

Дело было в Константиново. Только здесь, на отвесном берегу Оки, она вдруг умом и сердцем осознала значение понятия «гений места». Конечно, только здесь он мог родиться… и впитать эту необузданную природу и удаль. А с другой стороны, может, всё иначе: «Может, эта природная удаль дала жизнь такому таланту?» Как всё связано в жизни человека…

День накануне дня рождения Сергея Александровича Есенина. Знаете, что такое Константиново в Есенинский фестиваль? Если вы не были, то обязательно найдите возможность и съездите туда. Это село в Рязанской области, как и весь Рязанский край, наполнено своей поэзией, естественной и сильной.

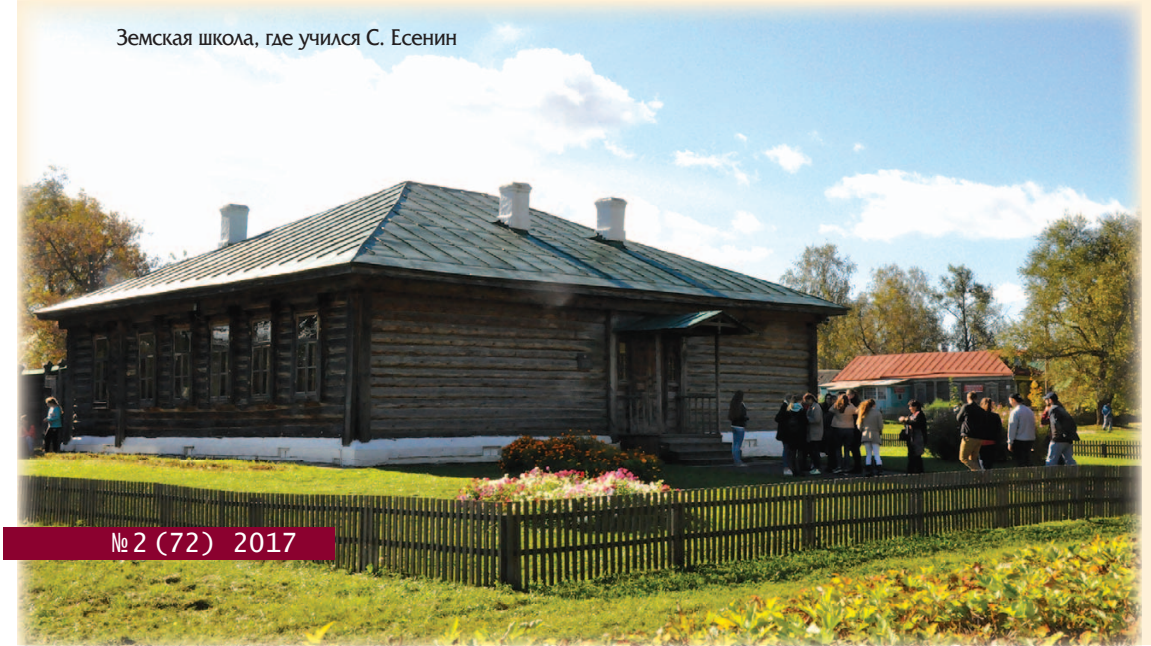
В первых числах октября это место на карте России превращается в один большой праздник. Тут и традиционная ярмарка ремёсел, и площадки для поэтов, где они декламируют свои стихи, и многочисленные ансамбли, поющие в разных местах Государственного музея-заповедника С.А. Есенина и собирающие всегда много благодарных слушателей. Гуляя по заповеднику, они встретили группу музыкантов в небесно-белых костюмах, устремлённо идущих куда-то. Чуть позже они услышали, как этот ансамбль исполнял романсы на стихи Сергея Есенина. А ещё, прогуливаясь по аллеям, они встретили директора заповедника Бориса Игоревича Иогансона, на ходу дающего интервью телевизионщикам. Компания молодых людей спешила к большому портрету Есенина, что размещён на самом берегу реки. Такое забавное зрелище… Портрет этот невероятных размеров, а человек, стоящий на его фоне, смотрится реально как пчёлка на фоне улья. И вот молодые люди с азартом фотографировались с таким большим «Есениным», встав в уголке портрета или пристроившись в аккурат на месте галстука поэта. Было смешно видеть портрет Есенина, на галстуке которого стоял кто-то из наших современников!

Она с коллегами прогуливалась по аллеям и вдруг увидела яблоню, ужасно страдающую от безумного количества плодов на её ветках. Вот уж неизвестно почему, но гости фестиваля не решались подойти к ней. Все… но не она, которая ринулась к яблоне, без труда сорвала несколько яблок, по-детски привычно обтёрла их об себя и хрумкнула… Какой восторг… Наливные яблоки Константиново… Сок тёк по её подбородку, рукам. «Какая вкуснотища», – воскликнула она и, вернувшись к своим коллегам, предложила им попробовать наливные яблочки. Мужчины отказались, а дамы с удовольствием хрустели и вкушали эту вкусноту природы.

Вообще они приехали в Константиново рано утром. Погода приветствовала гостей – солнце заливало всё вокруг. До этого дня в Рязани и окрестностях шли дожди, а тут, как по мановению волшебной палочки, небо прояснилось, солнце восторжествовало и всё было освещено так сильно, что она пожалела, что не взяла с собой солнцезащитные очки.

Дом, где он родился, кровать, на которой он спал, печка, кружева. «Господи, какой маленький дом, какое скромное жилище, – пронеслось в её голове. И тут появился на свет, жил и вырос этот гениальный поэт России». Бронзовый или стальной Есенин (не особенно задумываясь о металле, в котором выполнен памятник), возвышавшийся рядом с избой, как ей показалось, смотрел одобрительно на действо, проходящее у подножия его дома. Ансамбль вживую пел песни, написанные на стихи

Церковь Казанской иконы Божией Матери



Земская школа, где учился С. Есенин

поэта, и стар и млад танцевали тут же, у крыльца. Она была уверена, что этот «Есенин» смотрел на всё великодушно и одобрительно. И вдруг в голове пронеслась сумасбродная мысль: «А если б сейчас он появился здесь, то непременно пошёл бы в пляс с этими девчонками. Это ведь так близко ему. Это ведь его натура – русская и неудержимая, весёлая и печальная…» Ей тоже очень хотелось пойти в пляс вместе с другими, но времени было мало, поэтому она предпочла пойти в дом – родное место, место силы великого поэта.

Маленькая изба… Ты видишь кровать, на которой спал маленький Серёжа, а потом идёшь в школу, где он учился, а потом на этот высокий берег Оки… всё встаёт на свои места… Да, место рождает гения, и гений рождается в определённом месте.

И она чувствовала счастье, настоящее, давно желаемое. Так много раз она была в Рязани, но никак не имела возможности выбраться в Константиново. А тут, нате тебе, пожалуйста. И этот подарок сделала ей Рязанская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького, которая и организовала этот её тур на малую Родину поэта и пригласила на Фестиваль национальной книги «Читающий мир», который много лет проходит на Рязанский земле в рамках Есенинских дней (в 2016 г. он состоялся с 29 сентября по 3 октября). Но это уже другая история, подождите мгновение, и вы, уважаемый читатель, узнаете и об этом фестивале.

ЧТО ТАКОЕ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КНИГИ «ЧИТАЮЩИЙ МИР»

Это около 60 мероприятий за пять дней работы: мастер-классы, конкурсы, творческие площадки, презентации, лекции, круглые столы, чемпионаты по чтению, детские программы, телемосты, библиотечные уроки, творческие вечера, беседы со священниками, литературные часы, блиц-навигации, семи-

нары, интеллектуальные игры, встречи с кинорежиссёрами, просмотры кинофильмов, открытые читки, праздник детского рисунка и ещё-ещё-ещё.

Помимо этого, проходит выставка издательской продукции, на которой 60 центральных и региональных издательств представили свои книги. В рамках концепции продвижения туристических ресурсов региона Министерство культуры и туризма Рязанской области выпустило презентационный проморолик. В конкурсе видеороликов «Передвижение – 2014» ролик о Рязанской области занял первое место (его можно посмотреть: **https://www.youtube.com/embed/T6UZIQbE8QQ**).

Полная информация о фестивале доступна на сайте библиотеки: **http://rounb.ru/sobytia/afisha/kollegam/4378.**

Я лишь упомяну то, что видела своими глазами.

Фестиваль приветствовали губернатор Рязанской области (на тот момент) *О.И. Ковалёв*, министр культуры и туризма Рязанской области *В.Ю. Попов*, президент Российского книжного союза *С.В. Степашин*, президент Ассоциации книгоиздателей России *К.В. Чеченёв*, президент Российской библиотечной ассоциации *В.Р. Фирсов*, директор Президентской библиотеки *А.П. Вершинин*, генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки им. М.И. Рудомино *В.В. Дуда*.

В частности, министр культуры заметил, что «в Рязани очень благодарные и верные читатели, которых поддерживают более 600 библиотек, в авангарде – Областная библиотека им. М. Горького, которая была библиотечной столицей России в 2014 г., Областная детская библиотека, Областная библиотека для слепых, и в 2016 г. появилась новая библиотека модельного

Игумен Лука

В.Ю. Попов

Н.Н. Гришина и К.В. Чеченёв

ИЗ ПРИВЕТСТВИЯ ГУБЕРНАТОРА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ:

«Фестиваль “Читающий мир” направлен на то, чтобы люди, в первую очередь молодые, как можно больше читали книг… В современном мире нельзя обойтись без сети Интернет, компьютера, мобильного телефона. Но до сих пор ничего более познавательного и интересного, чем книга, в мире не придумано. Книга – это не только источник информации, рассказ о тех или иных событиях. Она является верным другом и помощником каждого человека, который стремится познать новое, изучить то, что ранее было недоступно, обрести друзей и совершить что-то важное в жизни. Другими словами, Интернет и компьютерные базы информации – это для получения сведений, а книга – для совершенствования души!»

ИЗ ПРИВЕТСТВИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОГО КНИЖНОГО СОЮЗА С.В. СТЕПАШИНА:

«Подобные культурные проекты позволяют по-новому взглянуть на различные стороны нашей жизни, познакомиться с интересными событиями и явлениями. “Читающий мир” – это событие, направленное на сохранение и приумножение культурного наследия отечественных авторов, привлечение интереса молодёжной аудитории к чтению. Убеждён, что возложенная просветительская миссия с успехом оправдает все усилия и удачно поспособствует в тонком вопросе духовного поиска».

Слева направо: Н.А. Выропаева и Н.Н. Гришина

типа в селе Батурино, работающая по новым стандартам и с новым оборудованием.

Фестиваль обязан был состояться на Рязанской земле, овеянной литературной славой и прославившейся именами С. Есенина и сестёр Хвощинских, А. Солженицына, К. Паустовского и многих других авторов».

К.В. Чеченёв рассказал, что Ассоциация книгоиздателей России уже два года проводит большой конкурс «Читающие регионы», организует фестивали и участвует в них по всей стране, от Камчатки до южных регионов, но такого трепетного отношения к книге и чтению, такого единения любящих книгу людей: издателей, писателей и представителей власти, – нет нигде.

Заведующий кафедрой теологии Рязанского государственного университета им. Сергея Есенина *игумен Лука* заявил, что, будучи «уполномоченным владыкой Рязанским Марком, передаёт слова его архипастырского благословения и глубокой радости о том, что не только географическая близость соединяет эту чудную библиотеку с епархиальным храмом Кафедрального собора, но и духовная близость». Он подчеркнул: «За время работы у гостей будет возможность каждый день встречаться со священниками и задавать им волнующие человека вопросы. Наш владыка хорошо известен рязанской пастве как владыка читающий. Наше внимание более всего направлено на молодёжь, у которой с классикой всегда была проблема. В этом плане мне

Леонид Колпаков, первый заместитель главного редактора «Литературной газеты»

Алиса Ганиева

очень близки слова С.В. Степашина, который пожелал в тонком вопросе духовной ориентации оказывать помощь друг другу, поскольку книга – это не только слова, а это утверждение высоких идеалов традиционных ценностей – цель не только наша, но и фестиваля».

Удивительно сердечным было открытие этого фестиваля. Вроде бы приветствия таких высоких гостей, всё, как положено по протоколу, но и приветствия были какие-то неформальные, искренние, душевные, и в рамках официальной части нашлось время для слов благодарности своим коллегам, отдавшим многие годы трудовой жизни этому фестивалю.

Н.Н. Гришина, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького и ведущая торжественного открытия, от души поблагодарила коллегу, сотрудника библиотеки, стоявшую у истоков фестиваля десять лет назад и готовившую его многие годы. Она пригласила к микрофону Наталью Александровну Выропаеву и заметила, что «этот человек безмерно уважаемый и любимый всеми издателями области, внесла огромный вклад в развитие фестиваля, но не отошла от дел до тех пор, пока не подготовила себе преемницу Наталию Борисовну Жилякову, которая уже успешно справилась с фестивалем на Красной площади». Н.Н. Гришина вручила Н.А. Выропаевой букет цветов и Благодарственное письмо.

Фестиваль включает, помимо других 60 различных мероприятий и выставки, ещё одно важное событие. На протяжении многих лет «Горьковка» организует конкурс «Книга года», в котором приглашает участвовать все региональные издательства и библиотеки. В 2016 г. на такое соревнование отважились 44 организации, представившие на конкурс 128 изданий из 18 регионов страны. Высокопрофессиональному жюри предстояло выбрать десять победителей и определить список лауреатов. Работы оценивались в десяти номинациях: «Лучшая книга о России», «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России», «Издание, вносящее вклад в диалог культур», «Луч-

Видеомост с Национальной библиотекой Республики Чувашия

шее издание духовной и религиозной литературы», «Лучшая книга для детей и юношества», «Лучшее издание, подготовленное библиотекой», «Лучшее художественно-полиграфическое решение», «Лучшее справочно-библиографическое оформление», специальные номинации «Спасибо за Победу» и «Жизнь моя – кинематограф».

Так вот, именно в рамках фестиваля и были объявлены победители, а награды нашли своих героев. В галерее библиотеки экспонировались книги-победители, и очень приятно, что среди них было много библиотек.

Есть в этом фестивале что-то особенное. Я сама долго не могла понять, что это, пока в один из дней не попала на праздник детского чтения «Почитай мне, мама, книжку». Вообще детская программа восхитительная: большое количество разных мастер-классов (например, ужасно увлекательный мастер-класс по пластилиновой анимации), праздников, чтений, кинопросмотров или «читальня-брынчальня». Все с юмором, весёлые, увлекательные! Но вернусь к празднику с таким замечательным названием «Почитай мне, мама, книжку». Признаюсь честно, я не смогла сдержать слёз радости и умиления, когда слушала крохотулек из детского сада и начальной школы, которые читали свои стихи и показывали свои рисунки. Понимаете, большинство из них ещё и читать самостоятельно не умеет, а уже тонко чувствует магию слова. Эти детишки вместе с родителями занимаются в студии при библиотеке. Назвать её литературной я не могу, потому что, повторю, они и читать-то в основном ещё не умеют. Я бы назвала её студией творческого развития, причём родителей с детьми. И то, что зал был полон людей, взрослые часто просто стояли, потому что не было места, что эти малыши выдержали праздник, длиной более двух часов, говорит только об одном – такое совместное творчество по душе «отцам и детям». И замечательно, что это происходит именно в библиотеке. Мы стояли с Н.Н. Гришиной в конце аудитории, смотрели на радостные лица детей и воодушевлённые лица родителей, и Наталья Николаевна мне сказала: «Я очень надеюсь, что это наши будущие читатели!» А я подумала, что это уже нынешние читатели, и они чувствуют себя здесь очень комфортно, как дома! Опа! Вон она эта особенность фестиваля: необыкновенная теплота, душевность и, если хотите, домашность. Именно поэтому так легко и радостно на сердце, когда ты переходишь из одной аудитории в другую, попадая из одного очага творчества в другой, иногда даже не подозревая, что ждёт тебя впереди.

Однажды, спускаясь со второго этажа, я малость оторопела. Перед моими глазами пел и танцевал фольклорный ансамбль одной из народных диаспор – участник программы «Все свои». А рядом шёл студенческий чемпионат по чтению вслух произведений национальной литературы. Должна сказать, что условия чемпионата более чем жёсткие. Участники брали из стопки книгу (они не знали, что это за книга, потому что обложка её закрыта) и должны были в течение двух минут читать с выражением кусочек текста. Ну… задача очень нелёгкая, и не всякий профессиональный актёр блестяще справится с ней. А молодые люди умудрялись справляться: кто лучше, кто хуже, но справлялись.

Вообще чемпионаты по чтению – характерная черта фестиваля. Например, вечером проходил региональный этап Чемпионата поэзии им. В.В. Маяковского – конкурс стихотворцев, состя-

«Почитай мне, мама, книжку»: юные участники

зающихся в поэтическом и ораторском мастерстве. Он был основан в 2014 г. в Санкт-Петербурге и сейчас проходит во многих городах страны. Молодёжь Рязани решила в нём участвовать и пришла в библиотеку с просьбой дать им прописку, что, конечно, и было немедленно сделано.

Фестиваль проходил пять дней. Среди его гостей писатели, общественные деятели, кинорежиссёр, политики, учёные, журналисты. Состоялось огромное количество встреч. Например, с писателем, литературным критиком, обладателем премии «Русский Букер» *Алисой Ганиевой*; филологами, лауреатами премии «Просветитель» *Ириной Левонтиной* и *Юлией Щербининой*; сценаристом и кинорежиссёром *Романом Либеровым*; старшим советником Посольства России в Испании, кандидатом исторических наук *Михаилом Российским*.

Новые книги презентовали рязанские издательства «Контраст», «Народный союз», «Приз», историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский кремль», издательства «Картуш» из г. Орла, «Роща» из г. Иванова, Центр книги Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Самарская областная библиотека для слепых и многие другие.

Работали и специальные площадки для людей с ограниченными возможностями здоровья, студентов (в том числе иностранных, обучающихся в рязанских вузах), тех, кто глубоко интересуется православием.

Профессиональные проблемы библиотечного сообщества также не остались в стороне. Ещё до официального открытия, с самого утра начал работу семинар директоров центральных муниципальных библиотек Рязанской области по теме «Роль библиотек в профилактике экстремизма и террористических угроз».

К.М. Сухоруков, заместитель генерального директора Российской книжной палаты, провёл круглый стол «Вопросы правоприменения новаций в Законе об обязательном экземпляре документов», где рассказал об инициативах РКП при организации работы с обязательным экземпляром документов в свете принятого закона.

Обмен опытом состоялся на телемосте с Национальной библиотекой Республики Чувашия.

Круглый стол «Оценка эффективности реализации проектов в поддержку чтения» вызвал большое внимание профессионалов. Он проходил при участии *Е.И. Кузьмина,* председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президента Межрегионального центра библиотечного сотрудничества.

Словом, рязанский фестиваль – это настоящий калейдоскоп творчества, событий, общения. Причём всегда тёплого и душевного. И, конечно, это заслуга дружного коллектива и руководителя библиотеки Натальи Николаевны Гришиной. Я смотрела на неё и удивлялась: как она успевает быть везде, всех поприветствовать, поддержать сотрудников и пообщаться со всеми гостями, а параллельно ещё съездить в законодательное собрание или правительство области, решать вопросы по ремонту нового этажа, который не останавливается ни на минуту… Но об этом далее… в интервью Натальи Николаевны журналу «Современная библиотека». Так что не закрывайте журнал, а только переверните его страницу.